

ID Samira: 68650
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: MO063
Località: Carpi
Contenitore: Musei Palazzo dei Pio
Numero di catalogo generale: 10001142
Oggetto: dipinto
Soggetto: San Nicola da Tolentino e confratelli
Autore: Loschi Bernardino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001142
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Nicola da Tolentino e confratelli
SGTT	Titolo	Gloria di San Nicola da Tolentino e confratelli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
LDCM	Denominazione raccolta	Palazzo dei Pio
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 142
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS	Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1490
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1510
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Loschi Bernardino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1460 ca./ 1540
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	46
MISL	Larghezza	33.50
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Piccola tavola lignea dipinta, priva di cornice. La scena, inquadrata entro una finta architettura dipinta in oro costituita da un arco su pilastri, raffigura l'episodio dell'incoronazione di San Nicola da Tolentino. Egli, in piedi sul globo, vestito di un saio nero con un grande sole dorato sul petto, tiene il Crocefisso nella mano sinistra e un libro aperto nella destra. Ai suoi lati, due angioletti inginocchiati, con tunica rossa, gli toccano l'abito. Nella parte superiore si compie l'incoronazione: il Padre, la Vergine e Sant'Agostino, a mezza figura ed entro mandorle dorate, e sullo sfondo di un cielo blu scuro porgono una corona verso il capo del santo. In primo piano, più ribassati rispetto a San Nicola e ai suoi lati, stanno inginocchiati i due gruppi dei confratelli a sinistra, e delle consorelle a destra, che, a mani giunte e in abiti cerimoniali, osservano il compiersi dell'evento, sulla base di un pavimento a scacchi bianco e arancio e sullo sfondo di un paesaggio collinare con qualche albero.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto giunge al Museo come dono di Pietro Foresti nel 1913. E' attribuito a Bernardino Loschi già nella guida di Spinelli del 1902 (A. G. Spinelli, 1902, p. 120), e considerato bozzetto dell'affresco commissionato per la Chiesa di San Nicola. Secondo Garuti la tavola, al contrario, sarebbe da ritenere un'opera finita, forse commissionata per devozione privata; troppo rifinita, infatti, risulta nei particolari per essere un bozzetto: abbondano le dorature e alcuni elementi sono resi con estrema cura (A. Garuti, 1990, p. 31). L'episodio raffigurato, del resto, richiama la devozione per S. Nicola da Tolentino che da un certo momento dovette essere a Carpi particolarmente sentita, come suggerisce l'istituzione della Confraternita nel 1495. Più problematico, invece, cercare di datare la tavola, dal momento che il regesto documentario non ha fornito utili notizie. Sia Garuti sia la Leporati, che si sono occupati dell'opera, concordano nel ritenerla legata alla prima produzione e quindi agli anni del primo soggiorno carpigiano dell'artista, giunto assieme al padre pittore da Parma (A. Garuti, 1990, p.31; M. Leporati, Bernardino Loschi e Giovanni del Sega: la pittura rinascimentale alla corte di Alberto III Pio, tesi di laurea, Univ. di Bologna, anno acc. 1990/ 91, relatore prof. Vera Fortunati, p. 233). I preziosismi presenti nella tavola sono infatti tipici della fase più arcaica dell'attività del Loschi, i cui riferimenti culturali e artistici rimangono quattrocenteschi. Interessante la lettura che la Leporati da della costruzione della scena, che impone un percorso visivo obbligato: i piani dello sfondo a cui corrispondono i soggetti, indicherebbero un passaggio

		ascensionale dal mondo terreno rappresentato dal pavimento e dai religiosi, al mondo nella sua totalità raffigurato dal globo e dal paesaggio, fino alla dimensione divina del santo incoronato e del Padre Eterno, più alto fra tutti (M. Leporati, op. cit., 1990-91).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1978
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000679
BIBN	V., pp., nn.	p. 7
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	p. 31
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Leporati M.
BIBD	Anno di edizione	1990-1991
BIBH	Sigla per citazione	00042810
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00042801
BIBN	V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A./ Ghizzoni M.
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00042804
BIBN	V., pp., nn.	p. 157
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00042833
BIBN	V., pp., nn.	pp. 64-65
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00042838
BIBN	V., pp., nn.	pp. 227-315
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra dei restauri e delle nuove acquisizioni del Museo Civico
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1978
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Alle origini del Museo 1914-2004. La donazione Foresti nella collezione di Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2004
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Immagine e mistero. Il sole il libro il giglio
MSTL	Luogo	Città del Vaticano
MSTD	Data	2005
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.