



ID Samira: 68640  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO063  
 Località: Carpi  
 Contenitore: Musei Palazzo dei Pio  
 Numero di catalogo generale: 10001120  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Venere e Marte  
 Autore: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001120	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Venere e Marte	
SGTT	Titolo	Allegoria del vizio e della virtù	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Carpi	
PVCL	Località	Carpi	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
LDCM	Denominazione raccolta	Palazzo dei Pio

<b>UB</b>	<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV</b>	<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	

INVN	Numero	A/ 120
------	--------	--------

<b>DT</b>	<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ</b>	<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTZS	Frazione di secolo	inizio
------	--------------------	--------

<b>DTS</b>	<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
------------	-----------------------------	--

DTSI	Da	1600
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1610
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

<b>AU</b>	<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT</b>	<b>AUTORE</b>	

AUTN	Autore	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane
------	--------	--

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1544/ 1628
------	---------------------------------------	------------

<b>MT</b>	<b>DATI TECNICI</b>	
-----------	---------------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

<b>MIS</b>	<b>MISURE DEL MANUFATTO</b>	
------------	-----------------------------	--

MISA	Altezza	166
------	---------	-----

MISL	Larghezza	235
------	-----------	-----

<b>CO</b>	<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC</b>	<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Tela dipinta per colori sovrapposti, che lasciano intravedere una crettatura ad andamento reticolato irregolare: in alcuni punti sono visibili piccole cadute di colore, come quella al centro, sul petto della figura femminile. La cornice è antica, in legno intagliato e dorato. Al centro della raffigurazione sono Venere e Marte, seduti e abbracciati; la dea è ignuda, coperta solo da un velo trasparente ai fianchi, e rivolge lo sguardo a Marte vestito da un drappo di colore scuro lasciato cadere sui fianchi. Egli, con la mano sinistra, allontana una figura in abbigliamento da guerriero, con elmo, lancia e scudo, che occupa l'intera parte destra del dipinto. Sulla sinistra sono tre le figure che popolano la scena: un amorino alato, accanto a Venere e ad un tavolino su cui sono sistemati un libro, un pettine e alcuni vasetti da toeletta, un vecchio barbuto vestito di scuro, e una vecchia discinta che si strappa i capelli. Il paesaggio circostante è caratterizzato dal cipresso sul bordo sinistro della tela e dalla palma in corrispondenza sul bordo opposto; il cielo è nuvoloso e reso nei toni dell'azzurro intenso e del grigio. In basso a destra si legge a caratteri capitali in nero "Iacobus. Palma. F.".

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione IACOBUS PALMA / F

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto entra a far parte delle collezioni del Museo Civico nel 1922 grazie alla donazione di Carlo Alberto Foresti. Piuttosto scarsa la fortuna critica dell'opera, nonostante la sicura attribuzione determinata dal fatto che l'opera è firmata in basso a destra "Iacobus Palma F." Dopo alcune irrilevanti citazioni, l'opera è esaminata dalla Mason Rinaldi nella monografia sull'artista veneziano e collocata nel primo decennio del '600 ( S. Mason Rinaldi, 1984, p.79).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mason Rinaldi S.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione R08/00000692

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Garuti A.

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione S28/00000545

BIBN V., pp., nn. pp. 44-45

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione 00042801

BIBN V., pp., nn. p. 79

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2010

BIBH Sigla per citazione 00042805

BIBN V., pp., nn. pp. 88-89

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2014

BIBH Sigla per citazione 00041807

BIBN V., pp., nn. pp. 39-42

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Alle origini del Museo 1914-2004

MSTL Luogo Carpi

MSTD Data 2004

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi

MSTL Luogo Carpi

MSTD Data 2010

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1999

CMPN Nome Francesconi C.

FUR Funzionario responsabile Maugeri, Vincenza

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2016

AGGN Nome

Dieghi, C.