



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001116
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino e santi
SGTT	Titolo	La Madonna del S. Gerolamo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 116
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1750
DTSF	A	1799
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito parmense
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	200
MISL	Larghezza	145
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Tela con cornice lignea intagliata e dorata. La pellicola pittorica è corposa, uniformata da un leggero strato di vernice; i colori caldi e vivaci. Pochi tratti di cretature ad andamento irregolare. Sul retro della tela vi è un timbro in nero, con la sigla della Reale Accademia di Parma. Al centro della rappresentazione la Madonna, ammantata di azzurro e di bruno, tiene il bambino in braccio; sulla destra, Maria Maddalena, in veste gialla e bianca, è in atto di baciare il piede del bambino, mentre un angelo dietro di lei regge il vaso degli unguenti. A sinistra, in piedi, è San Gerolamo, fiancheggiato dal leone, suo attributo: il santo è coperto da un panno rosso e regge nella destra un cartiglio, nella mano sinistra ha un grande libro aperto che un secondo angelo, alla destra di Maria, è intento a sfogliare. La scena è incorniciata da un drappo rosso scuro che, sollevato verso destra, lascia intravedere sul fondo un paesaggio luminoso con colline, edifici e figure.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto è una copia fedele e di buona esecuzione del capolavoro correggesco, conservato presso la Pinacoteca Nazionale di Parma. L'opera è ritenuta da Ragghianti un lavoro di Giovanni Boulanger (C. L. Ragghianti, 1940, sceda 67), in riferimento alla sua attività di copista al servizio di Francesco I di Modena. Più recentemente, Garuti avanza l'ipotesi di un'opera di tardo Settecento, legata ad un artista di ambito accademico, data la profonda sensibilità interpretativa verso il celebre prototipo, che la copia dimostra. A conferma, Garuti ricorda la presenza del timbro della Reale accademia di Belle Arti di Parma, sul retro della tela: si tratterebbe quindi di un artista di ambito parmense.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	p. 76
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	
	Maugeri, Vincenza	
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.