



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001107
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	partenza del Figliol Prodigo
SGTT	Titolo	La partenza del figliol prodigo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 107
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1650
DTSF	A	1699
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito romano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	128
MISL	Larghezza	181.50
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Tela incorniciata da un semplice listello in legno. La scena è ambientata tra edifici e architetture classiche: sotto lo sguardo paterno e di altri astanti, scende da una scalinata il giovane figlio, pronto per partire, mentre un servitore gli prepara un cavallo. Il giovane indossa una veste corta su calzamaglia e un copricapo piumato, evidenti segni di ricchezza e prestigio. Sul fondo la carovana dei servitori che caricano i bagagli sugli animali e la veduta della cittadina con edifici circolari ed obelischi.

NSC      Notizie storico-critiche

Questo dipinto costituisce serie unitaria, sia per iconografia sia per stile, con altri tre ugualmente conservati al Museo Civico e inventariati come A/108, A/56, A/57. Narrano la parabola del "Figliol prodigo" in quattro episodi e sono la fedele trasposizione di quattro incisioni inventate e realizzate dall'artista Pietro Testa intorno al 1640 (cfr. P. Bellini, L'opera incisa di Pietro Testa, Venezia, 1970, pp. 54-56, nn. 21-24). Originariamente nella collezione di Giulio Franciosi, vengono da questi donati al Museo nel 1907. Dopo la prima campagna di schedatura operata sui dipinti del Museo Civico, vengono attribuiti da Carlo Ragghianti nel 1940 a due differenti artisti: un primo, di ambito cinquecentesco bolognese, avrebbe eseguito i dipinti raffiguranti la partenza e il ritorno del figliol prodigo; un secondo, più tardo, seicentesco ma sempre emiliano, i rimanenti due con le scene della guardia ai porci e del banchetto finale (1940, sch. 48). Dopo il restauro del 1976 i quattro dipinti vengono pubblicati da Garuti che ribadisce la tesi delle diversità stilistiche, frutto di due mani differenti, ma li assegna tutti al '600 bolognese, con richiami all'arte di Domenichino (A. Garuti, 1976, p. 73). Solo la più recente conoscenza dell'arte incisoria di Pietro Testa ha permesso di individuare la fonte iconografica e circoscrivere periodo e maniera d'esecuzione, assegnando le quattro tele ad artista di scuola romana seicentesca (A. Garuti, 1990, p. 51).

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



## FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

## BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Garuti A.

BIBD      Anno di edizione      1976

BIBH      Sigla per citazione      S28/00000678

BIBN      V., pp., nn.      pp. 71-73

## BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Garuti A.

BIBD      Anno di edizione      1990

BIBH      Sigla per citazione      S28/00000545

BIBN      V., pp., nn.      p. 51

## BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      2010

BIBH	Sigla per citazione	00042805
BIBN	V., pp., nn.	pp. 176-179

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Mostra opere restaurate al Museo Civico di Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1976

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2010

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.

FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
-----	--------------------------	-------------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.