




CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001105
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Susanna e i vecchioni
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 105
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS	Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1690
DTSF	A	1710
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Lamberti Bonaventura
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1652/ 1721
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000591
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	113
MISL	Larghezza	153.50
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Tela dipinta che lascia intravedere la preparazione rossastra in alcuni punti; la pellicola pittorica presenta una crettatura ad andamento reticolato irregolare. La cornice è antica, in legno intagliato e dorato. La scena, che si svolge all'aperto, sullo sfondo di un paesaggio collinare e di un borgo turrito, ha in primo piano la figura di Susanna, appena coperta da un leggero lenzuolo bianco, ai bordi di una vasca con fontana, mentre cerca di allontanare i due vecchi che le offrono gioielli. Questi hanno vesti azzurre e viola, con manto rosso e verde. Nel complesso il dipinto presenta una tonalità di fondo tendente al rossastro, per la preparazione pittorica che affiora in alcuni punti.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto entra nella collezione civica nel 1914 assieme all'altro di Bonaventura Lamberti, raffigurante Mosè salvato dalle acque (cfr. n. inv. A/106), con il quale forma "pendant". Secondo Petrarola, entrambi i dipinti farebbero parte della raccolta Pozzuoli di Carpi, come attestano gli inventari della famiglia che li assegnano al periodo romano del Lamberti (P. Petrarola, 1981, pp. 296-97), precisando meglio il riferimento a generica scuola bolognese che ne aveva dato Ragghianti (C. L. Ragghianti, 1940, sch. 79), ben comprendendo i caratteri legati alla formazione del pittore carpigiano.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000678
BIBN	V., pp., nn.	pp. 74-75

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	pp. 54-55

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00042805
BIBN	V., pp., nn.	pp. 156-157

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra opere restaurate del Museo Civico di Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1976

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2010

CM COMPILAZIONE

CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.