


CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000918
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Girolamo in meditazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	18 dep.
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSF	A	1660
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cassana Giovanni Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1611/ 1690
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000578
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	279
MISL	Larghezza	176
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Tela dipinta senza cornice; è riscontrabile una crettatura ad andamento reticolato irregolare. La scena raffigura San Girolamo, seduto all'interno di una grotta rocciosa resa in colore bruno che occupa tutto il fondo, mentre medita contemplando il Crocifisso posto su di un masso davanti a lui. E' leggermente rivolto a sinistra, ignudo, coperto sui fianchi da un drappo rosso intenso; tiene il capo barbuto appoggiato alla mano e al braccio sinistro; accanto a lui, sulla destra, sono collocati su di un tavolino una clessidra, un teschio e una frusta; ai suoi piedi è adagiato il leone fulvo, suo principale attributo. Nella parte superiore della tela è raffigurata una gloria di angeli, drappeggiati in azzurro, giallo e verde, tra le nubi rischiarate dalla luce celeste.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è in custodia presso il Museo Civico dal 1937, proveniente dalla Collegiata di Mirandola, dove, nel 1863, aveva subito un adattamento e un primo restauro. Con riferimento a Giovan Francesco Cassana il dipinto è già citato dagli storici locali ottocenteschi, ed è a tutt'oggi accolta, dalla critica contemporanea, l'attribuzione al pittore genovese operoso alla corte dei Pico da Mirandola, dove la famiglia soggiornò al servizio dei duchi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000678
BIBN	V., pp., nn.	pp. 69-70

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pallucchini R.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000163
BIBN	V., pp., nn.	p. 243

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000171
BIBN	V., pp., nn.	p. 39

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	p. 47

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00042817
BIBN	V., pp., nn.	p. 12
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra opere restaurate del Museo Civico di Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1976
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Ascesi. Discipline dell'anima e del corpo nell'immaginario pittorico
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2001
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CPMD	Data	1999
CPMN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenzo
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	L'opera è stata restituita all'ente proprietario.