

ID Samira: 68531
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: MO063
Località: Carpi
Contenitore: Musei Palazzo dei Pio
Numero di catalogo generale: 10000182
Oggetto: dipinto
Soggetto: Dio Padre in gloria
Autore: Lamberti Bonaventura

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 10000182 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Dio Padre in gloria |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | MO |
| PVCC | Comune | Carpi |
| PVCL | Località | Carpi |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Musei Palazzo dei Pio |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Pio |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Piazza dei Martiri, 68 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Palazzo dei Pio |
| **UB** | **UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV** | **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| INVN | Numero | A/ 82 |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo | sec. XVII |
| DTZS | Frazione di secolo | fine |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 1690 |
| DTSF | A | 1699 |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT** | **AUTORE** | |
| AUTN | Autore | Lamberti Bonaventura |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1652/ 1721 |
| **MT** | **DATI TECNICI** | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| **MIS** | **MISURE DEL MANUFATTO** | |
| MISA | Altezza | 231 |
| MISL | Larghezza | 231 |
| **CO** | **CONSERVAZIONE** | |
| **STC** | **STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| STCC | Stato di conservazione | discreto |
| **DA** | **DATI ANALITICI** | |
| **DES** | **DESCRIZIONE** | |

| | | |
|---|---|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | L'oggetto è costituito da una tela dipinta, rifoderata, su cui è stesa la pellicola pittorica che presenta una crettatura ad andamento reticolato irregolare. Il dipinto è privo di cornice. Al centro della tela è raffigurato Dio Padre in gloria tra angeli; con la mano destra è in atteggiamento benedicente, con la sinistra sostiene il globo. Indossa una veste bianca e un piviale rosso fermato da un diadema; il fondo è occupato da nubi bianco-grigie e, al centro, è illuminato dalla luce emanata dallo spirito divino. |
| NSC | Notizie storico-critiche | Il dipinto entra nelle collezioni del Museo in epoca imprecisata con provenienza dalla famiglia Meloni, presso cui è menzionato in un manoscritto settecentesco sulle principali pitture di Carpi (Archivio di Carpi, Archivio Guaitoli, 123, III) e già riferito al pittore carpigiano Bonaventura Lamberti. Tale rimane l'attribuzione anche dopo l'interessamento della critica contemporanea che sembra scorgere nell'opera assonanze venete (P. Petraroia, 1981, p. 288). |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione esistente |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Garuti A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1990 |
| BIBH | Sigla per citazione | S28/00000545 |

| | | |
|---|---|---|
| BIBN | V., pp., nn. | p. 54 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione | 2010 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00042805 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 154-155 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi |
| MSTL | Luogo | Carpi |
| MSTD | Data | 2010 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 1999 |
| CMPN | Nome | Francesconi C. |
| FUR | Funzionario responsabile | Maugeri, Vincenza |
| AGG | AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD | Data | 2016 |
| AGGN | Nome | Dieghi, C. |