



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000150
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio montano
SGTT	Titolo	Paesaggio montano con viandanti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	A/ 50
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1740
DTSF	A	1760
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Autore	Crespi Andrea
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie metà sec. XVIII
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000582
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISA	Altezza	119
MISL	Larghezza	90

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il supporto del dipinto è formato da un'unica porzione di tela ovale, priva di cornice. La pellicola pittorica, distesa da una pennellata fluida e a tratti più corposa, presenta campiture di colore sovrapposte: dai toni azzurro-grigio del cielo, illuminato da tratti bianco-rosati delle nubi e del fiume all'orizzonte, ai verdi e ai marroni sfumati della vegetazione e delle rocce, sopra cui spiccano i colori accesi delle figure nei toni del rosso, dell'azzurro intenso e del bianco. La crettatura segue un andamento reticolato irregolare. La composizione inquadra un paesaggio prospetticamente definito da figure di viandanti con asino, in primo piano al centro, da alberi e rocce con edifici in secondo piano, e dal fiume che scorre fra le alture e costituisce il punto di fuga verso l'orizzonte.

NSC Notizie storico-critiche

La tela, come le tre seguenti nel numero d'inventario, è una recente acquisizione del Museo, perché scoperta casualmente nel 1974, durante i restauri della serie dei Ritratti della famiglia Pio: era stata, infatti, utilizzata come fodera di rinforzo a uno dei quattro ritratti di forma ovale dei Pio. Secondo Garuti (A. Garuti, 1976, pp. 124-125), il dipinto avrebbe subito l'impropria utilizzazione nella stessa casa dei Pio, da cui infatti proviene, per divenire proprietà del Comune di Carpi nel 1899 assieme ai ritratti stessi. Si tratta di un genere paesaggistico estremamente decorativo e tipicamente "barocco", pur nello stile leggero e schiarito di colore già pienamente settecentesco. Garuti, che nel'76 pensa ad un artista locale o modenese, influenzato da esemplari veneti alla Marco Ricci e contemporaneamente ferraresi nell'ambito di Giuseppe Zola, arriva nel '86 ad attribuire questo e i seguenti tre dipinti analoghi al modenese Andrea Crespi, ritrattista e paesaggista, attivo a Modena intorno alla metà del '700. Il Crespi lavora a Carpi per numerose famiglie nobili, tra le quali, appunto, quella dei Pio di Savoia, specializzandosi in un genere pittorico allora particolarmente in voga e ricercato per le collezioni delle famiglie più illustri dell'epoca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBA Autore Garuti A.
BIBD Anno di edizione 1976
BIBH Sigla per citazione S28/00000678
BIBN V., pp., nn. pp. 124-125

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica
BIBA Autore Garuti A.
BIBD Anno di edizione 1990
BIBH Sigla per citazione S28/00000545
BIBN V., pp., nn. pp. 77-78

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra opere d'arte restaurate del Museo Civico di Carpi
MSTL Luogo Carpi
MSTD Data 1976

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Francesconi C.

FUR Funzionario responsabile Maugeri, Vincenza

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2016

AGGN Nome Dieghi, C.