



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000128
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile togata
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 28
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1506
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1516
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Del Sega Giovanni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1506 -1527
AUTH	Sigla per citazione	R08/00000584
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	159
MISL	Larghezza	121

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto strappato, riportato su tela applicata a supporto in poliestere. Entro una nicchia dipinta a finta architettura voltata a costoloni, di colore rosso mattone, sta una figura di uomo la cui iconografia rimanda a quella di un imperatore romano, in veste e mantello sulle spalle, con capo coronato di lauro e asta in mano. Il suo volto è leggermente rivolto a destra.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, assieme ad altri recuperati, proviene dalla zona alta della facciata del Castello dei Pio, e faceva parte della decorazione pittorica eseguita da Giovanni Del Sega a partire dal 1506, e andata in maggior parte distrutta. Come risulta da documenti, infatti, il pittore, oltre al salone del palazzo di Alberto Pio, aveva decorato anche la facciate esterne, protraendo i lavori almeno fino al 1516. Una ricchissima ornamentazione accentuava i profili architettonici attraverso motivi classicheggianti di candelabre, racemi, medaglioni con stemmi e imprese dei Pio, finte statue all'antica dipinte nelle nicchie, il tutto reso a forti tinte nei toni del giallo ocre e del rosso, secondo l'uso già noto in città di abbellire gli esterni degli edifici (A. Garuti, 1983, p. 24). Oggi, purtroppo, di tale decorazione rimane poco. La nicchia in esame, superstita tra due paraste architettoniche, e la parte del sovrastante fregio orizzontale sotto il cornicione, si sono conservate perché inglobate entro l'elevato della seicentesca torre dell'Orologio. Alfonso Garuti pubblicando gli affreschi, mette in rilievo i caratteri fondamentali dell'arte del forlivese Del Sega, seguace di Melozzo e suo aiutante a Roma. Concorda la critica nell'individuare nell'arte di Del Sega la formazione melozzesa oltre ad una decisa adesione alla pittura prospettica del Bramante lombardo, in un intreccio di influenze cui fa capo l'ambiente urbinato e soprattutto romano (A. Garuti, 1976, p.32; M. Loporati, Bernardino Loschi e Giovanni Del Sega a Carpi: la pittura rinascimentale alla corte di Alberto III Pio, tesi di laurea, Univ. di Bologna, anno acc. 1990-91, relatore prof. Vera Fortunati, tomo II, pp.351-352).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1976
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000678
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1990
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-36
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Leporati M.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1990-1991
------	------------------	-----------

BIBH	Sigla per citazione	00042810
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00042809
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2008
BIBH	Sigla per citazione	00042799
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2008
BIBH	Sigla per citazione	00042811
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2012
BIBH	Sigla per citazione	00042812
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2014
BIBH	Sigla per citazione	00041807
BIBN	V., pp., nn.	pp. 216-219
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra opere restaurate al Museo Civico di Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1976

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	In mezzo a un dialogo: la piazza di Carpi dal Rinascimento a oggi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2012
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.