



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000118
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna
SGTT	Titolo	Ritratto di Luigia Govi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 19
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1870
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1870
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Lugli Albano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1834/ 1914
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000166
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	20

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Olio su carta di piccole dimensioni racchiuso nella cornice originale in stucco dorato. Raffigura una donna, a mezzo busto, leggermente voltata verso destra e con le braccia incrociate al petto. Indossa una camicia a righe grige e marroni, chiusa al collo da un nastrino nero annodato a fiocco e mostra all'orecchio destro un pendente in oro.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto viene donato al Museo dalla famiglia Govi di Carpi nel 1942 (in pendent con il "Ritratto di Maria Govi", n. inv. A/18). Ritrae Luigia Govi, esponente della nota famiglia borghese carpigiana, figlia di Teonesto e Cecilia Grossi, e apprezzata pianista. Già citato dalla Guandalini (1966, p.29) nel catalogo della mostra su Albano Lugli dove figurava esposto, è riferito al periodo giovanile dell'artista da Garuti (1990, p. 122), probabilmente coevo al "Ritratto di Maria Govi" per motivi stilistici e quindi situabile attorno al 1870 (G. Martinelli Braglia, 1998, p.32). Insiste sulla palese intonazione toscana dell'opera la Martinelli Braglia, sia per la qualità della stesura pittorica a "macchie" di luce e ombra, sia per il timbro "domestico" dell'immagine di una donna colta nella sua quotidianità.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Guandalini G./ Borsari E./ Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000673
BIBN	V., pp., nn.	p. 29

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	p. 122

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000697
BIBN	V., pp., nn.	pp. 31-32

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra retrospettiva di Albano Lugli (1834-1914)
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1966

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Un "macchiaiolo" a Carpi. Albano Lugli (1834-1914)
MSTL	Luogo	Carpi

MSTD Data 1998

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Francesconi C.

FUR Funzionario responsabile Maugeri, Vincenza

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2016

AGGN Nome Dieghi, C.