



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000097
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Intercessione di San Nicola
SGTT	Titolo	Un angelo e San Nicola da Bari annunciano ai genitori la nascita del figlio Nicola da Tolentino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/760
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSF	A	1660
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Martinelli Girolamo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1658
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000593
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	163.50
MISL	Larghezza	220

DA		DATI ANALITICI
DES		DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Tela dipinta a colore steso per larghe pennellate, con crettatura ad andamento irregolare in alcuni punti. La cornice è di legno intagliato, dipinta in oro e nero. Raffigura un interno di stanza, resa in prospettiva, nei colori del giallo e del grigio. In primo piano due coniugi anziani dormono appoggiati ad un mobile, la donna in abito rosso e manto grigio, l'uomo in veste gialla e manto viola. Alla destra, in un alone di luce e nubi, appare San Nicola da Bari, in piviale rosso e mitra rosa, riconoscibile dall'attributo delle tre palle d'oro che tiene in mano sopra un libro: è in atto benedicente e ha accanto a sé un angioletto che gli regge il pastorale. In secondo piano rispetto a questa scena e oltre una architettura dipinta ad arco, due persone stanno dormendo sdraiate a letto ed un angelo è sopra di loro, rivestito di luce. In basso a sinistra un cartiglio bianco recita a caratteri capitali: "Infecunda genitrix spem concipiendi concipit".</p>
ISR		ISCRIZIONI
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Infecunda genitrix spem// concipiendi concipit
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto giunge al Museo nel 1937, assieme a un secondo raffigurante la Nascita di San Nicola da Tolentino (rif. inv. A/761), identico nelle dimensioni e simile nello stile: entrambi i dipinti ornavano una corsia dell'antico Ospedale degli Infermi. Dall'iscrizione del dipinto raffigurante la Nascita di San Nicola si deduce che le due opere furono concepite come ex voto e tematicamente collegate: l'uno, infatti, rappresenta un concepimento miracoloso, l'altro la nascita. Il carattere arcaicizzante e impacciato della narrazione ha fatto assegnare le due opere ad ambiente carpigiano di tardo '500 (C. L. Ragghianti, 1940, sch. 77, 78); sulla base di confronti stilistici poi, Alfonso Garuti (A. Garuti, 1990, p. 60) propone un'attribuzione al pittore carpigiano Girolamo Martinelli, attivo in città intorno alla metà del '600 ed esecutore del dipinto nella parrocchiale di Migliarina raffigurante San Crispino e San Crispiniano: molto simili risulterebbero infatti la spazialità dell'impianto, le caratterizzazioni fisionomiche e i colori accesi e contrastanti. Allo stesso Martinelli, che la tradizione storiografica asserisce essere stato allievo di Guido Reni, sono attribuiti altri importanti dipinti, sempre conservati al Museo Civico, come "Il concerto in Casa Lazzari" (rif. inv. A/751) e il "Ritratto di Beatrice Cabassi" (rif. inv. A/752).</p>
DO		FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1978
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000679
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 9
------	--------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pecoraro M.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1981
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00042802
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 93-99
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	pp. 60-61

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pecoraro M./ Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00042803
BIBN	V., pp., nn.	p. 86

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00042805
BIBN	V., pp., nn.	pp. 158-159

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Mostra dei restauri e delle nuove acquisizioni del Museo Civico
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1978

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2010

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.