



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000096
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena familiare
SGTT	Titolo	Concerto in casa Lazzari
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/751
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1650
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1661
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Martinelli Girolamo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1658
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000593
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	189.50

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il supporto del dipinto è formato da una lunga tela rettangolare, su cui la pellicola pittorica, a impasto denso, è stesa in modo uniforme. I colori vedono la predominanza del bruno, di diversi toni di rosso, del bianco-rosato e del nero. La crettatura segue un andamento reticolato irregolare. La scena rappresenta un ritratto di famiglia ambientato in un interno di stanza, con parete di fondo di colore marrone scuro, unicamente adornata da tendaggi rossi annodati ai lati, a creare un immaginario scenario teatrale. Attorno ad un grande tavolo coperto da un tappeto orientale con disegno geometrico a trama nera, gialla e bianca su ordito di colore rosso spento, su cui è collocata una spinetta, si trovano raccolti sette componenti della famiglia carpigiana Lazzari. Essi, seduti o in piedi, con diversi strumenti musicali, sono intenti all'esecuzione di un concerto, tenendo lo sguardo fissamente rivolto allo spettatore. Sulla spinetta è un'iscrizione in lingua latina, a caratteri capitali, redatta a pennello. Al centro della rappresentazione è il capofamiglia, Andrea di Giacomo Lazzari, intento a suonare il violino. Alla sua sinistra si succedono i figli Francesco, Paolo, suddiacono del Duomo, Antonio, canonico, raffigurato seduto in atto di suonare il violoncello. A destra del padre sono le tre figlie che, come di consuetudine, vennero destinate tutte a diventare suore. Barbara seconda nata, monaca nel Monastero di S. Sebastiano con il nome di Suor Laura Maria, Barbara prima nata seduta alla spinetta, poi monaca in Santa Chiara col nome di Suor Virginia Maria, e Paola, monaca col nome di Suor Serafina, sempre in Santa Chiara.

ISR	ISCRIZIONI
ISRC	Classe di appartenenza celebrativa
ISRP	Posizione al centro
ISRI	Trascrizione CARPENSIS FAMILIAE DE LAZARIS A.C. MDCCXXX EXTINTAE IN ANTONIO JUNIORE DE PAUPERIBUS/ A GROTARIUS INSIGNITER BENEMERITO ICONES AD VIVUM SUB ANDREA PATRE IN HUMANIS/ CUM AGERENT DEPICTEAE.

NSC

Notizie storico-critiche

Originariamente il dipinto si trovava in palazzo Lazzari, situato nella piazza di Carpi; pervenne in proprietà dell'Opera Pia Ospedale Infermi nel 1730, alla morte dell'ultimo della famiglia, Antonio di Francesco Lazzari che così disponeva in testamento. L'opera rimase a lungo dimenticata presso gli uffici della Congregazione di Carità (subentrata con le riforme napoleoniche alla gestione dell'Opera Pia Ospedale Infermi), finché fu scelta ed esposta all'Esposizione internazionale di Musica a Bologna, dove attrasse l'attenzione della regina d'Italia Margherita di Savoia che ne richiese una fotografia, suscitando così l'interesse della stampa e della critica. Come giustamente osserva Garuti (A. Garuti, 1980, p. 238), l'opera ha interesse documentario per la rara rappresentazione iconografica di una famiglia che ostenta con sicurezza il livello sociale raggiunto e si fa ritrarre nell'esecuzione di quei concerti per i quali era famosa presso la corte e nei salotti dell'aristocrazia locale. Il termine ante quem per la realizzazione del dipinto è il 1661, anno della morte di Andrea, il capofamiglia. Garuti nota nell'opera influenze di derivazione lombarda ma anche echi fiamminghi desunti da artisti stranieri presenti alla corte di Modena come ritrattisti, e pensa ad un'esecuzione di artista locale intorno alla metà del sec. XVII (A. Garuti, 1980, p.238). Successivamente, sempre Garuti (A. Garuti, 1983, pp. 61-67), propone l'attribuzione al carpigiano Girolamo Martinelli. Andrea di Giacomo Lazzari (1608-1661), mercante di seta, aveva raggiunto con l'attività commerciale notevole fama e ricchezza, tanto da diventare stipendiato dei duchi di Modena Francesco I e Alfonso IV d'Este; era appassionato di musica.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1978
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000679
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 9
------	--------------	------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1980
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000684
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 238-239
------	--------------	-------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1990
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 63-64
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Bizzoccoli M.
------	--------	---------------

BIBD	Anno di edizione	1990
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00042836
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 32-33
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pecoraro M./ Garuti A.
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1997
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00042803
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	p. 99
------	--------------	-------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Clarisse Carpi
------	--------	----------------

BIBD	Anno di edizione	2003
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00042846
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 341-354
------	--------------	-------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	2014
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041807
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 157-161
------	--------------	-------------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Mostra dei restauri e delle nuove acquisizioni del Museo Civico
------	--------	---

MSTL	Luogo	Carpi
------	-------	-------

MSTD	Data	1978
------	------	------

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Arte e pietà. I patrimoni delle Opere Pie
------	--------	---

MSTL	Luogo	Bologna
------	-------	---------

MSTD	Data	1980
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Rare pitture. Ludovico Carracci, Guercino e l'arte nel Seicento a Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	2010
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dieghi, C.