



ID Samira: 68462  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO063  
 Località: Carpi  
 Contenitore: Musei Palazzo dei Pio  
 Numero di catalogo generale: 10000090  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Motivi decorativi a grottesche  
 Autore: Del Sega Giovanni

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	10000090
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	Motivi decorativi a grottesche
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza dei Martiri, 68

LDCM Denominazione raccolta Palazzo dei Pio

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVI

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1506

DTSF A 1516

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Del Sega Giovanni

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1506 -1527

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 350

MISL Larghezza 530

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione mediocre

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Strappo di dipinto a tempera su intonaco. Motivi di grottesche ed elementi zoomorfi entro girali e racemi fogliacei. Tinte forti e contrastanti.

NSC      Notizie storico-critiche

Si tratta di un frammento della decorazione parietale di facciata che ornava le superfici architettoniche esterne della parte alta del palazzo di Alberto Pio, conservatosi eccezionalmente perchè incluso nel 1582 nel completamento settentrionale del prospetto (cfr. A. Garuti, 1990, pp. 34-35). Come risulta da documentazione di spesa, Giovanni del Segna, oltre al salone del palazzo, aveva decorato anche le facciate, già a partire dal 1506 e protraendo il lavoro fino al 1516 (cfr. schede con numero di inventario A/407, A/28/, A/29). L'allievo di Melozzo da Forlì, propone elementi di repertorio classico con motivi di racemi, candelabre, grottesche, il tutto dipinto a tinte forti e accese, assecondando un gusto tipicamente padano di abbellire gli esterni degli edifici con decorazioni dipinte (A. Garuti, 1984, p. 50).

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      Garuti A.

BIBD      Anno di edizione      1990

BIBH      Sigla per citazione      S28/00000545

BIBN      V., pp., nn.      pp. 34-35

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA Autore Leporati M.

BIBD Anno di edizione 1990-1991

BIBH Sigla per citazione 00042810

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00042809

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00042799

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione 00042811

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2012

BIBH Sigla per citazione 00042812

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo In mezzo a un dialogo: la piazza di Carpi dal Rinascimento a oggi

MSTL Luogo Carpi

MSTD Data 2012

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1998

CMPN	Nome	Francesconi C.
------	------	----------------

FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
-----	--------------------------	-------------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2016
------	------	------

AGGN	Nome	Dieghi, C.
------	------	------------