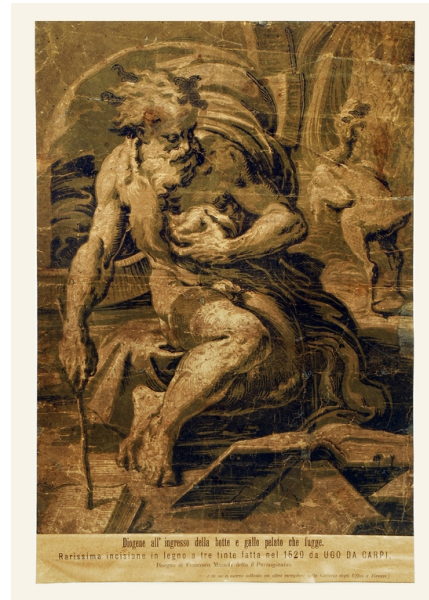


CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10000021
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	incisione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Filosofo
SGTT	Titolo	Diogene sull'orlo della botte e gallo pelato che fugge
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	I/ 1
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSF	A	1510
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ugo da Panico detto Ugo da Carpi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1468-70/ 1532
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000583
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	470
MISL	Larghezza	350

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Xilografia a quattro legni su carta nei toni del giallo cupo e del grigio-azzurro, montata su cartoncino. Sul retro di questo supporto è scritto a penna e in corsivo: "Ugo da Panico viveva nel 1480 morto nel 1526 detto Ugo da Carpi inventore della stampa a tre tinte. Stampa rarissima rappresentante "Diogene sull'orlo della botte e gallo pelato che fugge" disegno di Francesco Mazzola detto il Parmigianino incisione in legno a tre tinte di Ugo da Carpi nel 1520. trovasi l'uguale nella Galleria degli Uffizi a Firenze". Su cartoncino marrone incollato è scritto in nero a caratteri capitali: "F. Mazzola Parm. Delineabit/ Ugo Carpen. incidit 1500". Il filosofo Diogene sta seduto presso la botte ed ha il viso corruciato. Posa gli occhi sopra un libro aperto ai suoi piedi e con la destra tiene una verga con la quale tocca un altro libro, dove è scritto: "Franciscus Parmen per Ugo da Carpo". Sulla destra vi è il gallo spennato mandatogli da Platone in seguito alla sua definizione dell'uomo come animale bipede senza penne. La figura di Diogene è possente, le sue membra sono nodose e la testa leonina ha i capelli scompigliati dal vento.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La xilografia entra nel Museo nel 1913 come dono di Pietro Foresti. Luigi Servolini pubblica l'esemplare della Biblioteca Palatina (L. servolini, 1977) e Bartsh il foglio conservato a Monaco (1983, p. 155, v. 12). Ugo da Carpi, che desume il soggetto dal Parmigianino, ha raggiunto un'abilità magistrale nel rendere il movimento attraverso superfici chiaroscurate, contrapposte nell'alternanza di quattro legni diversi.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome file
------	-----------



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Contini C.
BIBD	Anno di edizione	1969
BIBH	Sigla per citazione	R08/01001016
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBH	Sigla per citazione	r08/01001017
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza