



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	01000023
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	incisione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Anania
SGTT	Titolo	La morte di Anania
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	I/ 3
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSF	A	1510
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ugo da Panico detto Ugo da Carpi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1468-70/ 1532
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000583
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	280
MISL	Larghezza	370

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La xilografia, a tre legni su carta di colore giallognolo è montata su un primo foglio di carta sottilissima che misura mm. 280x400, a sua volta incollato su un cartoncino di mm. 290x410. La scena si svolge in un interno: sul piano di fondo, attorniato da otto compagni, San Pietro solleva la destra e indica con la sinistra Anania morente in primo piano. Sulla destra della scena, due altri apostoli offrono denaro ai cristiani convertiti; la rappresentazione è popolata da altre figure sulla sinistra. Una profilatura incornicia la scena e sul bordo inferiore del foglio è apposta una lunga iscrizione.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	RAPHAEL URBINAS/ QUISQUIS.HAS. TABELLAS.INVITA AUTORE.IMPRIMET.EX.DIVI.LEONIS.X/ ACILL.PRINCIPIIS ET S(...)NATUS.VENETIARUM.DECRETIS.EXCOMUNICATI/ ONIS.SENTENTIAM.ET.ALIAS.PENAS.INCURRET(I)./ ROME.APUD.UGUM.DE.CARPI.IMPRESSAM.MDXVIII.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera entra nelle collezioni del Museo nel 1912 per donazione. Luigi Servolini pubblica l'esemplare all'Albertina di Vienna e segnala una variante, sconosciuta al Bartsh, in collezione privata a Roma. Bartsh ("The Illustrated Bartsh, 1983, pp.54-55, vol.12) aveva già presentato le due versioni del medesimo soggetto, che come attesta l'iscrizione è tratto da Raffaello ed è impresso su carta nel 1518.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Francesconi C.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza