



ID Samira: 66782  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO035  
 Località: Modena  
 Contenitore: Galleria Civica - Fondazione Ago Modena  
 Fabbriche Culturali  
 Numero di catalogo generale: 0092541P  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: fronte di edificio con ponte  
 Autore: Carrino Nicola

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0092541P	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	fronte di edificio con ponte	
SGTT	Titolo	Operazione Arcevia	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
PVCL	Località	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Galleria Civica - Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali	

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Palazzo Santa Margherita

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Corso Canalgrande, 103

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      499/33/G

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XX

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1976/04/30

DTSF      A      1976/04/30

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTN      Autore      Carrino Nicola

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      1932/ 2018

**CMM      COMMITTENZA**

CMMN      Nome      Parisi Domenico

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      carta/ matita/ pennarello

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità      mm

MISA      Altezza      210

MISL      Larghezza      295

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

**DA      DATI ANALITICI**

**ISR**      **ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Carrino

**ISR**      **ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	ARCEVIA

**ISR**      **ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	0925/41

**ISR**      **ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	30,4,76

**ISR**      **ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	12

NSC

Notizie storico-critiche

Domenico Parisi (detto Ico Parisi) nasce a Palermo il 23 settembre 1916. E' una delle figure principali dell'architettura italiana della seconda metà del Novecento. Si forma tra le due guerre nell'ambito di G. Terragni, A. Sartoris, P. Lingeri, G. Cattaneo e frequenta il gruppo di pittori astrattisti formato da M. Radice, M. Rho, C. Badiali, A. Galli, C. Prina. Si diploma in edilizia nel 1934 (la laurea in architettura a Losanna è del 1950) e frequenta il Cinegulf di Como nell'ambito del quale produce il documentario "Como+Como+Como". Nel 1936 lavora presso lo studio di Terragni per il quale fotografa la "Casa del Fascio" di Como. Fonda il gruppo "Alta Quota" con F. Cappelletti, P. Costamagna, G. Galfetti e S. Longhi. Dopo la guerra, durante la quale è impegnato sul fronte russo, espone al "34° Salon des Artistes Décorateurs" di Parigi. Realizza inoltre gli arredi per la "Libreria dello Stato" (Milano, 1947) e gli allestimenti per la "Mostra del Giornalismo" (Milano 1948) e per la "I Fiera di Bergamo" (Bergamo, 1950). Risalgono a questo periodo le prime realizzazioni architettoniche e la collaborazione con artisti tra i quali L. Fontana, F. Somaini, B. Munari, M. Radice, nel segno della sintesi delle arti. Tra le opere più significative sono "Casa Carcano" a Maslianico (1949), la "Camera di Commercio, Industria e Agricoltura" di Sondrio (Sondrio, 1953) e il "Padiglione Soggiorno" per la X Triennale (Milano, 1954). Nel 1948, con la moglie Luisa Aiani, apre a Como lo studio La Ruota dirigendone l'attività verso il design e l'architettura d'interni. Disegna mobili per aziende tra cui Cassina, M.I.M., Singer, Altamira, Longhi, Cappellini. Disegna anche ceramiche, vetri e gioielli. Durante gli anni Sessanta progetta l'"Hotel Corte dei Butteri" e l'annessa chiesa "Santa Maria dell'Osa" (Fonteblanda di Grosseto, 1962), "Casa Orlandi" (Erba, 1966), "Casa Fontana" (1968) e "Casa Vivere Insieme" (Montorfano, 1969). Si intensifica i rapporti con gli artisti. Dalla collaborazione con il Gruppo T e con F. Somaini nascono nel 1968 i "Contenitori umani". Nello stesso anno cura a Como la rassegna "Campo Urbano" alla quale partecipano tra gli altri E. Baj, L. Fabro, G. Chiari. Dalla collaborazione con i critici P. Restany ed E. Crispolti nascono i progetti "Ipotesi per una Casa Esistenziale" (1972) e "Operazione Arcevia" (1974). Tra gli artisti coinvolti figurano D. Hanson, Cesar, C. Close, A. Burri, A. Cavaliere, T. Guerra, M. Antonioni. Con "Operazione Arcevia" partecipa alla Biennale di Venezia nel 1976 ed espone alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (1979). Dalla fine degli anni Settanta nasce la serie delle "Utopie" delle quali "Libertà è uscire dalla scatola" viene presentata alla Biennale di Venezia 1978, "Utopia Realizzabile" al Palazzo delle Prigioni Vecchie di Venezia (1978), "Apocalisse Gentile" all'INARCH di Roma (1979), al Museo d'Ixelles di Bruxelles (1980) e al Palazzo dei Diamanti di Ferrara (1981). Partecipa a Documenta Urbana a Kassel (1982) e alla mostra "Les années 50"

presso il Centre Pompidou, Parigi (1988).

NSC Notizie storico-critiche

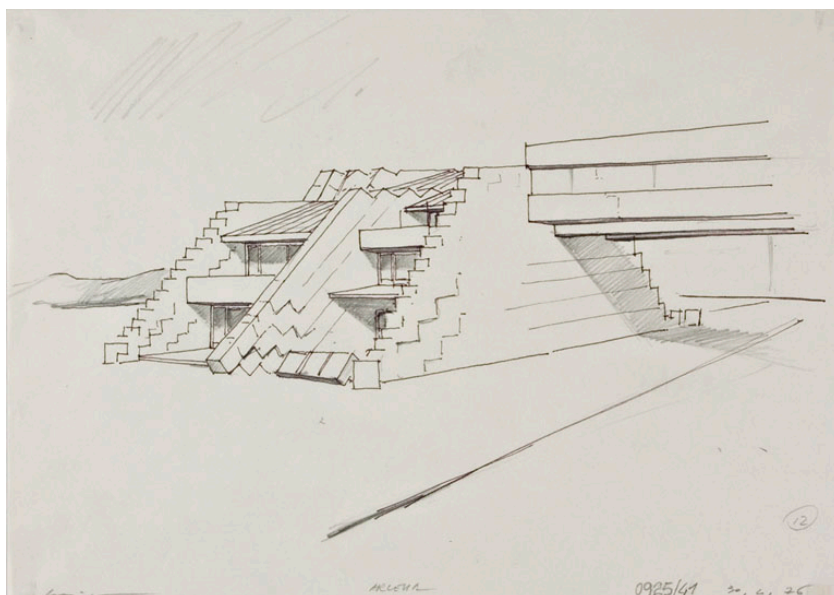
Nel 1984 realizza una retrospettiva di disegni all'Istituto italiano di Cultura di Parigi e al Centre ADP di Lille. Nel 1986 si tiene la prima mostra antologica a lui dedicata presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano dal titolo "Ico Parisi: l'Officina del possibile", cui seguono cui seguono "Ico Parisi: & Architetture" (1990) e "Ico Parisi: & Disegni" (1994) presso la Galleria Civica di Modena. Alla galleria dona nel 1994 i propri archivi di grafica. Presso la Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi di Como fonda nel 1995 il Fondo Ico e Luisa Parisi. Muore a Como il 19 dicembre 1996.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo archivio personale

FNTA Autore Parisi D.

FNTN Nome archivio Archivio Ico Parisi - Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi, Como

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore De Giovanni P.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S28/0020384

BIBN V., pp., nn. p. 66

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Parisi I./ Crispolti E./ Restany P.

BIBD Anno di edizione 1976

BIBH Sigla per citazione S28/0020390

BIBN V., pp., nn. p. 135

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Ico Parisi: & disegni

MSTL Luogo Modena, Galleria Civica

MSTD Data 1994

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2006

CMPN Nome Pirovano S.