

ID Samira: 66728

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: MO035

Località: Modena

Contenitore: Galleria Civica - Fondazione Ago Modena

Fabbriche Culturali

Numero di catalogo generale: 0011214G

Oggetto: disegno

Soggetto: interno d'abitazione

Autore: Parisi Domenico detto Ico Parisi

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		0011214G
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		disegno
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		interno d'abitazione
SGTT	Titolo		Interiors to Come
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		MO
PVCC	Comune		Modena
PVCL	Località		Modena
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Galleria Civica - Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Palazzo Santa Margherita

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Corso Canalgrande, 103

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      112/14/G

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XX

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1949

DTSF      A      1949

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTN      Autore      Parisi Domenico detto Ico Parisi

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      1916/ 1996

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      carta da lucido/ inchiostro di china

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISU      Unità      mm

MISA      Altezza      360

MISL      Larghezza      670

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

**DA      DATI ANALITICI**

NSC

Notizie storico-critiche

I canali di scarico per l'acqua piovana del tetto sono realizzati su disegno di Francesco Somaini. Domenico Parisi (detto Ico Parisi) nasce a Palermo il 23 settembre 1916. E' una delle figure principali dell'architettura italiana della seconda metà del Novecento. Si forma tra le due guerre nell'ambito di G. Terragni, A. Sartoris, P. Lingeri, G. Cattaneo e frequenta il gruppo di pittori astrattisti formato da M. Radice, M. Rho, C. Badiali, A. Galli, C. Prina. Si diploma in edilizia nel 1934 (la laurea in architettura a Losanna è del 1950) e frequenta il Cinegulf di Como nell'ambito del quale produce il documentario "Como+Como+Como". Nel 1936 lavora presso lo studio di Terragni per il quale fotografa la "Casa del Fascio" di Como. Fonda il gruppo "Alta Quota" con F. Cappelletti, P. Costamagna, G. Galfetti e S. Longhi. Dopo la guerra, durante la quale è impegnato sul fronte russo, espone al "34° Salon des Artistes Décorateurs" di Parigi. Realizza inoltre gli arredi per la "Libreria dello Stato" (Milano, 1947) e gli allestimenti per la "Mostra del Giornalismo" (Milano 1948) e per la "I Fiera di Bergamo" (Bergamo, 1950). Risalgono a questo periodo le prime realizzazioni architettoniche e la collaborazione con artisti tra i quali L. Fontana, F. Somaini, B. Munari, M. Radice, nel segno della sintesi delle arti. Tra le opere più significative sono "Casa Carcano" a Maslianico (1949), la "Camera di Commercio, Industria e Agricoltura" di Sondrio (Sondrio, 1953) e il "Padiglione Soggiorno" per la X Triennale (Milano, 1954). Nel 1948, con la moglie Luisa Aiani, apre a Como lo studio La Ruota dirigendone l'attività verso il design e l'architettura d'interni. Disegna mobili per aziende tra cui Cassina, M.I.M., Singer, Altamira, Longhi, Cappelletti. Disegna anche ceramiche, vetri e gioielli. Durante gli anni Sessanta progetta l'"Hotel Corte dei Butteri" e l'annessa chiesa "Santa Maria dell'Osa" (Fonteblanda di Grosseto, 1962), "Casa Orlandi" (Erba, 1966), "Casa Fontana" (1968) e "Casa Vivere Insieme" (Montorfano, 1969). Si intensifica i rapporti con gli artisti. Dalla collaborazione con il Gruppo T e con F. Somaini nascono nel 1968 i "Contenitori umani". Nello stesso anno cura a Como la rassegna "Campo Urbano" alla quale partecipano tra gli altri E. Baj, L. Fabro, G. Chiari. Dalla collaborazione con i critici P. Restany ed E. Crispolti nascono i progetti "Ipotesi per una Casa Esistenziale" (1972) e "Operazione Arcevia" (1974). Tra gli artisti coinvolti figurano D. Hanson, Cesar, C. Close, A. Burri, A. Cavaliere, T. Guerra, M. Antonioni. Con "Operazione Arcevia" partecipa alla Biennale di Venezia nel 1976 ed espone alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (1979). Dalla fine degli anni Settanta nasce la serie delle "Utopie" delle quali "Libertà è uscire dalla scatola" viene presentata alla Biennale di Venezia 1978, "Utopia Realizzabile" al Palazzo delle Prigioni Vecchie di Venezia (1978), "Apocalisse Gentile" all'INARCH di Roma (1979), al Museo d'Ixelles di Bruxelles (1980) e al Palazzo dei

Diamanti di Ferrara (1981).

NSC      Notizie storico-critiche

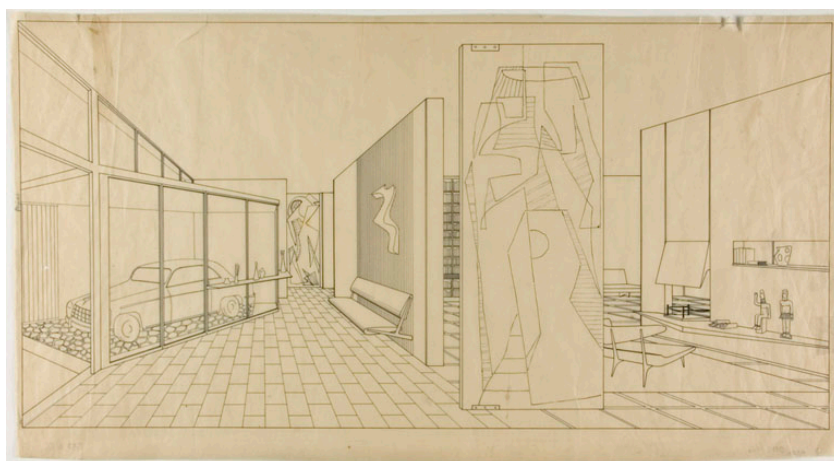
Partecipa a Documenta Urbana a Kassel (1982) e alla mostra "Les années 50" presso il Centre Pompidou, Parigi (1988). Nel 1984 realizza una retrospettiva di disegni all'Istituto italiano di Cultura di Parigi e al Centre ADP di Lille. Nel 1986 si tiene la prima mostra antologica a lui dedicata presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano dal titolo "Ico Parisi: l'Officina del possibile", cui seguono cui seguono "Ico Parisi: & Architetture" (1990) e "Ico Parisi: & Disegni" (1994) presso la Galleria Civica di Modena. Alla galleria dona nel 1994 i propri archivi di grafica. Presso la Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi di Como fonda nel 1995 il Fondo Ico e Luisa Parisi. Muore a Como il 19 dicembre 1996.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**FNT      FONTI E DOCUMENTI**

FNTP      Tipo      archivio personale

FNTA      Autore      Parisi D.

FNTN      Nome archivio      Archivio Ico Parisi - Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi, Como

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      De Giovanni P.

BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S28/0020384
BIBN	V., pp., nn.	p. 20

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Gualdoni F.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	0020385
BIBN	V., pp., nn.	p. 131

## MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Ico Parisi: & disegni
MSTL	Luogo	Modena, Galleria Civica
MSTD	Data	1994

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Pirovano S.