



ID Samira: 64704
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE054
 Località: Corte Tegge
 Contenitore: La Casa dei Burattini di Otello Sarzi
 Numero di catalogo generale: 00000046
 Oggetto: burattino a stecca
 Soggetto: Notaro
 Autore: Sarzi Madidini Otello Matteucci Maria

| CD | CODICI | |
|------|--|---------------------------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000046 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | burattino a stecca |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Notaro |
| SGTT | Titolo | Notaro |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | RE |
| PVCC | Comune | Cavriago |
| PVCL | Località | Corte Tegge |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | La Casa dei Burattini di Otello Sarzi |

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Bruno Buozzi 2

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Famiglia Sarzi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 46

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1972

DTSV Validità ca.

DTSF A 1975

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Sarzi Madidini Otello

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1922/ 2001

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Matteucci Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1952/

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica gommapiuma/ modellatura/ pittura

MTC Materia e tecnica lattice/ modellatura/ pittura

| | | |
|------|--------------------------|--|
| MTC | Materia e tecnica | acciaio armonico |
| MTC | Materia e tecnica | raso |
| MTC | Materia e tecnica | cotone/ tessuto |
| MTC | Materia e tecnica | peluche |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 95 |
| MISL | Larghezza | 40 |
| MISP | Profondità | 15 |
| MISV | Varie | Altezza testa 38//diametro testa 17 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Burattino a stecca in lattice, dipinto con colori acrilici. Il burattino è vestito con un abito in tessuto di cotone e raso di colore bordeaux, con collo e polsini bianchi. Il volto del burattino è dipinto di colore celeste. Il burattino porta un cappello di colore bordeaux. Le braccia del burattino venivano animate per mezzo di stecche in acciaio armonico. |
| NSC | Notizie storico-critiche | Il burattino fu ideato e realizzato da Otello Sarzi negli anni settanta, per lo spettacolo "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello. I costumi furono realizzati da Maria Matteucci. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Picnic). La compagnia intraprende tournée all'estero con |

spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza

MSTL Luogo Gattatico

MSTD Data 2004-2005

MST MOSTRE

MSTT Titolo I burattini di Otello Sarzi

MSTL Luogo Jesi

