



ID Samira: 64702
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE054
 Località: Corte Tegge
 Contenitore: La Casa dei Burattini di Otello Sarzi
 Numero di catalogo generale: 00000044
 Oggetto: burattino a stecca
 Soggetto: Conte D'Almaviva, sotto il nome di Lindoro
 Autore: Sarzi Madidini Otello Matteucci Maria

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000044
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino a stecca
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Conte D'Almaviva, sotto il nome di Lindoro
SGTT	Titolo	Conte D'Almaviva, sotto il nome di Lindoro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Cavriago
PVCL	Località	Corte Tegge
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Famiglia Sarzi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 44

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1972

DTSV Validità ca.

DTSF A 1975

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Sarzi Madidini Otello

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Matteucci Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1952/

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica lattice/ modellatura/ pittura

MTC Materia e tecnica tessuto sintetico

MTC	Materia e tecnica	raso
MTC	Materia e tecnica	damasco
MTC	Materia e tecnica	pizzo
MTC	Materia e tecnica	peluche
MTC	Materia e tecnica	passamaneria
MTC	Materia e tecnica	acciaio armonico
MTC	Materia e tecnica	gommapiuma/ modellatura/ pittura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	80
MISL	Larghezza	47
MISP	Profondità	35
MISV	Varie	Altezza testa 26//diametro testa 20
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Burattino a stecca in lattice, dipinto con colori acrilici. Il burattino è vestito con un abito in tessuto operato e raso sui toni del marrone. Il volto del burattino è dipinto di colore celeste con le gote color magenta. Porta un cappello a tre punte, rifinito in pizzo. Le braccia del burattino venivano animate per mezzo di stecche in acciaio armonico.

NSC Notizie storico-critiche

Il burattino fu ideato e realizzato da Otello Sarzi negli anni settanta, per lo spettacolo "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello. I costumi furono realizzati da Maria Matteucci. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Picnic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza

MSTL Luogo Gattatico

MSTD Data 2004-2005

MST MOSTRE

MSTT Titolo I burattini di Otello Sarzi

MSTL Luogo Jesi

MSTD Data 2005

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Lusuardi N.