



ID Samira: 64694  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RE054  
 Località: Corte Tegge  
 Contenitore: La Casa dei Burattini di Otello Sarzi  
 Numero di catalogo generale: 00000036  
 Oggetto: burattino a stecca  
 Soggetto: musicista con viola da gamba  
 Autore: Sarzi Madidini Otello Matteucci Maria

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000036
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino a stecca
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	musicista con viola da gamba
SGTT	Titolo	Musicista con viola da gamba
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Cavriago
PVCL	Località	Corte Tegge
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Famiglia Sarzi

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 36

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1958

DTSV Validità ca.

DTSF A 1959

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Sarzi Madidini Otello

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Matteucci Maria

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1952/

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica lattice/ modellatura/ pittura

MTC Materia e tecnica tessuto sintetico

MTC	Materia e tecnica	pizzo
MTC	Materia e tecnica	polistirolo/ modellatura/ pittura
MTC	Materia e tecnica	acciaio armonico
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	85
MISL	Larghezza	52
MISP	Profondità	22
MISV	Varie	Altezza testa 21//diametro testa 15
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Burattino a stecca in lattice e tessuto sintetico a fantasia raffigurante un musicista con viola da gamba. Le stecche servivano per l'animazione delle braccia del burattino.
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il burattino fu ideato e realizzato da Otello Sarzi alla fine degli anni cinquanta per lo spettacolo di lirica "Maestro di Cappella" su musiche di Domenico Cimarosa. Gli attuali costumi furono rifatti negli anni settanta da Maria Matteucci. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di</p>

costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**MST MOSTRE**

MSTT Titolo I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza

MSTL Luogo Gattatico

MSTD Data 2004-2005

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo I burattini di Otello Sarzi

MSTL Luogo Jesi

MSTD Data 2005

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2006

CMPN Nome Lusuardi N.