



ID Samira: 64520  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00019  
 Località: Sant'Ilario d'Enza  
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte Contemporanea  
 Numero di catalogo generale: 0COLL341  
 Oggetto: stampa  
 Soggetto: composizione con particolare di volto  
 Autore: Ruspaggiari Gianni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0COLL341
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione con particolare di volto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Sant'Ilario d'Enza
PVCL	Località	Sant'Ilario d'Enza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte Contemporanea
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Roma, 84

LDCM Denominazione raccolta Raccolta d'arte Contemporanea

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	COLL341
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1982
DTSF	A	1982
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ruspaggiari Gianni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1935/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ serigrafia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	35
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Stampa incollata su tavola.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra/ a sinistra

ISRI

Trascrizione

G. Ruspaggiari 53/150

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera è parte di una serie di serigrafie ideate da un gruppo di artisti reggiani. Gianni Ruspaggiari, artista nato e operante a Reggio Emilia, si forma all'Istituto d'arte Chierici, anche se non riesce a completare gli studi e per seguire il padre musicista si trasferisce a Saint Vincent, in Valle d'Aosta, dove ha occasione di frequentare Renato Birolli e altri artisti piemontesi che influenzeranno la sua opera del periodo. Tornato a Reggio Emilia negli anni '60 si unisce agli altri artisti tra cui Gerra, Squarza e Parisi, ed insieme a loro partecipa alla storica contromossa dell'Isolato S. Rocco, polemica nei confronti del Premio Città del Tricolore, che favoriva la tendenza Neorealista. Da questo periodo in poi la sua pittura sarà indirizzata verso l'astrattismo, prima gestuale, poi pop, fino all'Arte Programmata. Negli anni '80 e '90 c'è un ritorno all'espressionismo-informale.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Pellacini C.