

ID Samira: 64240
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00019
Località: Sant'Ilario d'Enza
Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte Contemporanea
Numero di catalogo generale: 0COLL025
Oggetto: scultura
Soggetto: testa maschile
Autore: Mazzacurati Renato Marino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0COLL025
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	testa maschile
SGTT	Titolo	Testa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Sant'Ilario d'Enza
PVCL	Località	Sant'Ilario d'Enza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte Contemporanea
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Roma, 84
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'arte Contemporanea
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	COLL025
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1950
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Mazzacurati Renato Marino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1907/ 1969
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	55
MISL	Larghezza	50
MISP	Profondità	52
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scultura in bronzo in fusione a cera persa.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera venne acquistata dal Comune di Sant'Ilario in una famosa fonderia a Milano ed è un dupplicato di una parte (la testa) del "Monumento al Partigiano" che si trova nel centro storico di Parma. Marino Mazzacurati nasce a S. Venanzio di Galliera (BO) nel 1907, fin da giovanissimo inizia la carriera di scultore e negli anni '30 a Roma, insieme agli artisti Scipione, Mafai e la Raphael fonda la "Scuola di via Cavour"; sempre a Roma è assistente di Arturo Martini. Da quel periodo la scultura diventa predominante del suo fare artistico, sempre improntata verso un realismo espressionista, spesso di denuncia sociale e quasi caricaturale.
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Sant'Ilario
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	00010655

BIBN	V., pp., nn.	p. 103
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Pellacini C.