



ID Samira: 64064
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE015
 Località: Novellara
 Contenitore: Museo Civico Gonzaga
 Numero di catalogo generale: 00000286
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritorno del Figliol Prodigo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000286
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000285
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritorno del Figliol Prodigo
SGTT	Titolo	Parabola del Figliuol Prodigo: il Ritorno e il Perdono del padre
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCL	Località	Novellara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Museo Civico Gonzaga
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	286
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1550
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1599
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito modenese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco strappato/ pittura a fresco
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	43
MISL	Larghezza	65
DA	DATI ANALITICI	

NSC Notizie storico-critiche

Fa parte della serie di quattro affreschi strappati raffiguranti la Parabola del Figliuol Prodigio provenienti dalla volta della sala del Fico al pianterreno e ricollocati in situ nel 2016. Lo strappo fu eseguito nel 1845 da Giovanni Rizzoli da Cento (F. Altimani, 1849, pp. 12-14). Nell'originaria collocazione sono ricordati con riferimento a Lelio Orsi già nel XVIII secolo (G. Tiraboschi, 1786, p. 498) e da autori locali (V. Davolio, ms. 1825, III, p. 183; G.B. Toschi, 1900, p. 11). Inoltre con attribuzione all'allievo di Orsi, il reggiano Raffaellino Mott (G. Malagoli, 1892, p. 24; A. Venturi, 1933, p. 646) e con plausibilità ad anonimi pittori modenesi al seguito dell'Orsi nel 1567 a Novellara con riflessi da Nicolò dell'Abate (R. Salvini, M. Chiodi, 1950, pp. 62-64). Così citazioni successive (V. Ariosi, 1980, pp. 30, 31, e 1990, p. 10). Fino all'inquadramento nell'ambito della cultura superficialmente intesa da Nicolò dell'Abate e a scuola modenese (M. Pirondini, 1985, p. 56, figg. 169-170; N. Clerici Bagozzi, 1987, p. 95).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Garuti A.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione S28/00020230

BIBN V., pp., nn. pp. 14, 48

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Garuti A.