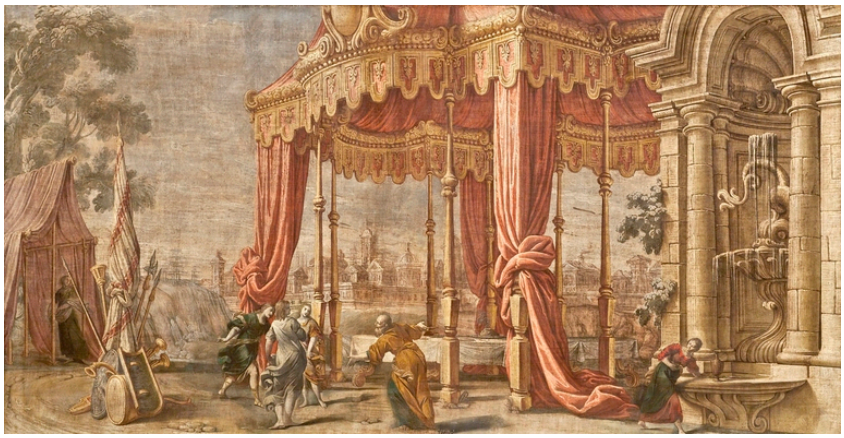
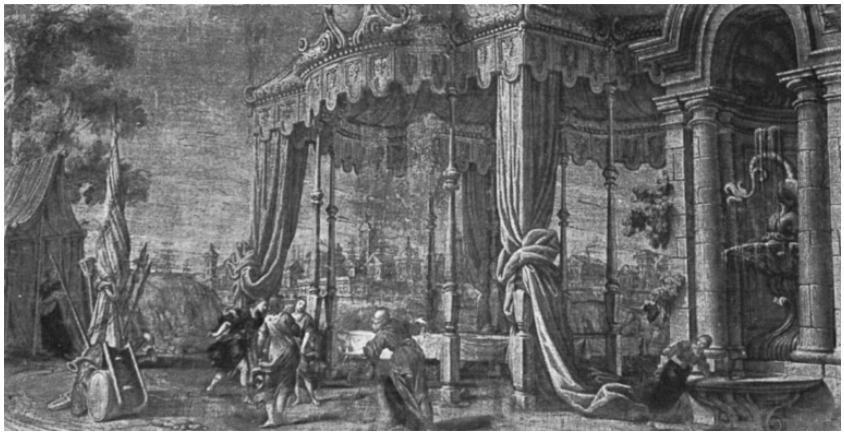


ID Samira: 64061
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RE015
Località: Novellara
Contenitore: Museo Civico Gonzaga
Numero di catalogo generale: 00000283
Oggetto: dipinto
Soggetto: scenografia architettonica con Abramo e i tre angeli
Autore: Spaggiari Pellegrino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000283
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scenografia architettonica con Abramo e i tre angeli
SGTT	Titolo	Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCL	Località	Novellara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico Gonzaga

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	283
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1720
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1746
DTSL	Validità	ante
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Spaggiari Pellegrino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1680/ 1746
ATB	**AMBITO CULTURALE**	
ATBD	Denominazione	ambito reggiano
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	142
MISL	Larghezza	273

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Fa parte di un gruppo di quattro dipinti: Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli, Scenografia architettonica con Abramo che riceve l'omaggio del pane da Melchisedech, Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria e Scenografia architettonica con cena di Emmaus. Provengono probabilmente dal Convento dei cappuccini, forse dal refettorio, per l'esaltazione dell'Eucarestia e del cibo mistico, narrando avvenimenti del Vecchio e del Nuovo Testamento. L'unità dei quattro dipinti risulta palese per la costruzione dell'apparato scenografico, che diventa pretesto per le narrazioni, le quali si impostano come scenografie teatrali e veduta d'angolo di matrice bibienesca. A tale contesto sono state assegnate, anche in relazione alla presenza a Novellara di Francesco Bibiena (M. Pigozzi, 1985, p. 441), maggiormente plausibile è l'attribuzione al reggiano Pellegrino Spaggiari allievo del Bibiena, attivo operatore di scenografie teatrali.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	S28/00020230
BIBN	V., pp., nn.	p. 59

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Garuti A.

AN	ANNOTAZIONI