

ID Samira: 64060

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: RE015

Località: Novellara

Contenitore: Museo Civico Gonzaga

Numero di catalogo generale: 00000282

Oggetto: dipinto

Soggetto: Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria

Maddalena in scenografia architettonica

Autore: Spaggiari Pellegrino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000282	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena in scenografia architettonica	
SGTT	Titolo	Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RE	
PVCC	Comune	Novellara	
PVCL	Località	Novellara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo Civico Gonzaga
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	282
------	--------	-----

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1720
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1746
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	attr.
------	------------------------	-------

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Spaggiari Pellegrino
------	--------	----------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1680/ 1746
------	---------------------------------------	------------

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito reggiano
------	---------------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-----	-------------------	-------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	142
------	---------	-----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

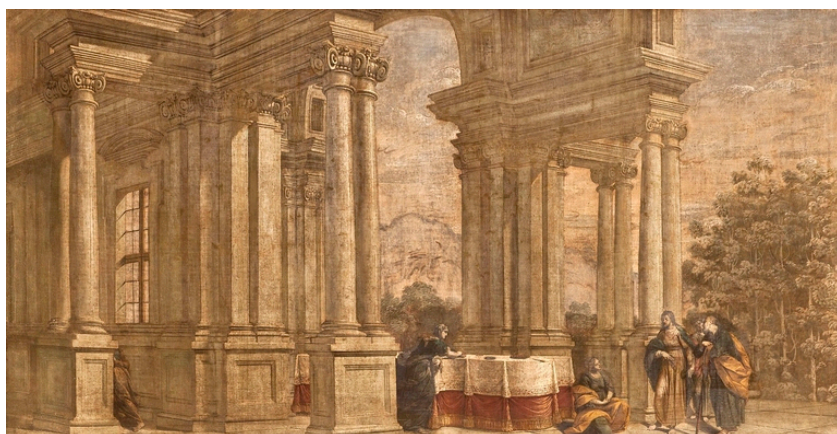
Fa parte di un gruppo di quattro dipinti: Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli, Scenografia architettonica con Abramo che riceve l'omaggio del pane da Melchisedech, Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria e Scenografia architettonica con cena di Emmaus. Provengono probabilmente dal Convento dei cappuccini, forse dal refettorio, per l'esaltazione dell'Eucarestia e del cibo mistico, narrando avvenimenti del Vecchio e del Nuovo Testamento. L'unità dei quattro dipinti risulta palese per la costruzione dell'apparato scenografico, che diventa pretesto per le narrazioni, le quali si impostano come scenografie teatrali e veduta d'angolo di matrice bibienesca. A tale contesto sono state assegnate, anche in relazione alla presenza a Novellara di Francesco Bibiena (M. Pigozzi, 1985, p. 441), maggiormente plausibile è l'attribuzione al reggiano Pellegrino Spaggiari allievo del Bibiena, attivo operatore di scenografie teatrali.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

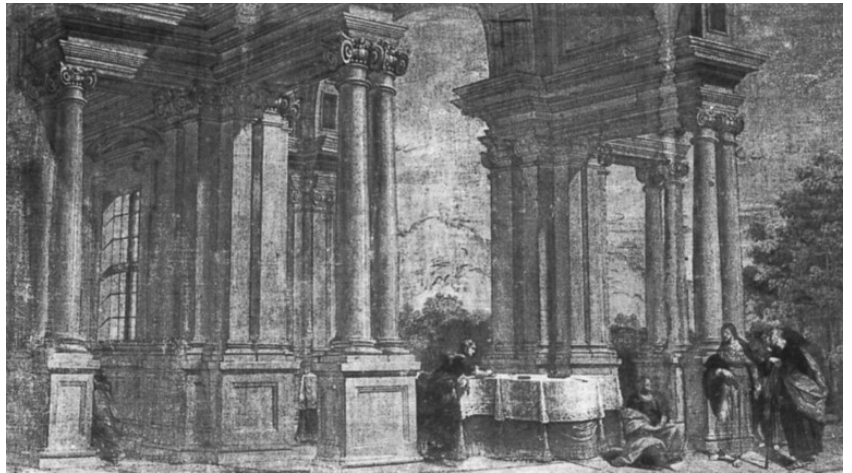
FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	S28/00020230
BIBN	V., pp., nn.	p. 59

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Garuti A.

AN ANNOTAZIONI