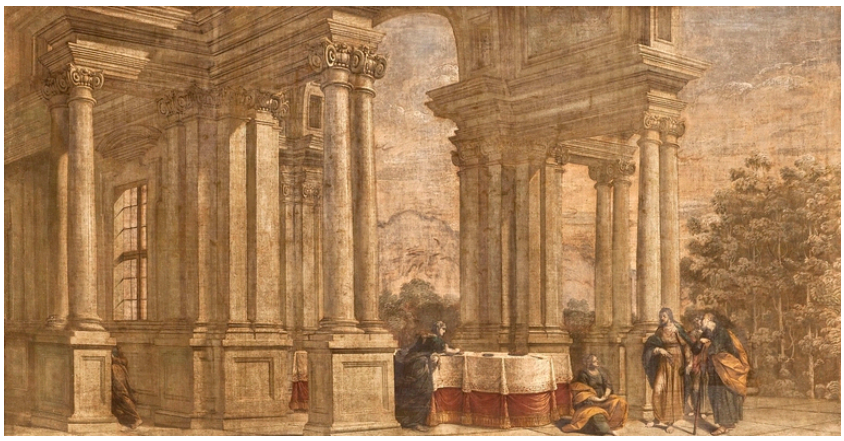
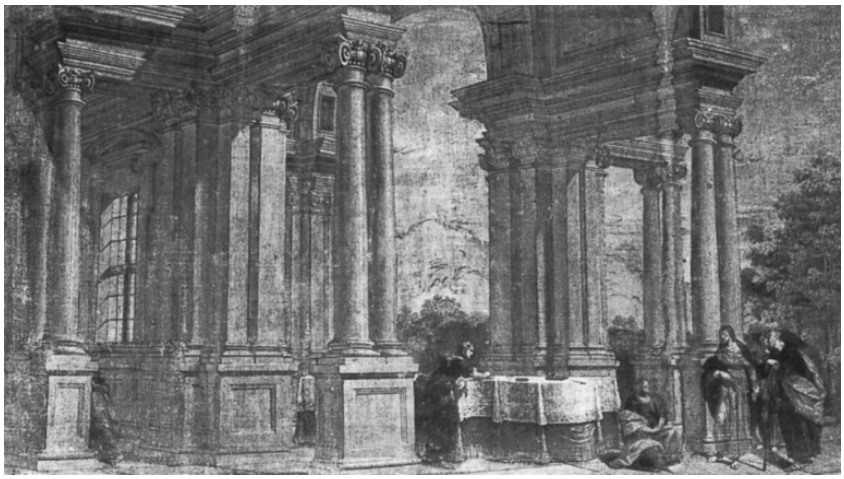


ID Samira: 64060
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RE015
Località: Novellara
Contenitore: Museo Civico Gonzaga
Numero di catalogo generale: 00000282
Oggetto: dipinto
Soggetto: Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena in scenografia architettonica
Autore: Spaggiari Pellegrino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000282
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena in scenografia architettonica
SGTT	Titolo	Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCL	Località	Novellara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo Civico Gonzaga
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	282
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1720
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1746
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Spaggiari Pellegrino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1680/ 1746
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito reggiano
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	142

MISL	Larghezza	273
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Fa parte di un gruppo di quattro dipinti: Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli, Scenografia architettonica con Abramo che riceve l'omaggio del pane da Melchisedech, Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria e Scenografia architettonica con cena di Emmaus. Provengono probabilmente dal Convento dei cappuccini, forse dal refettorio, per l'esaltazione dell'Eucarestia e del cibo mistico, narrando avvenimenti del Vecchio e del Nuovo Testamento. L'unità dei quattro dipinti risulta palese per la costruzione dell'apparato scenografico, che diventa pretesto per le narrazioni, le quali si impostano come scenografie teatrali e veduta d'angolo di matrice bibienesca. A tale contesto sono state assegnate, anche in relazione alla presenza a Novellara di Francesco Bibiena (M. Pigozzi, 1985, p. 441), maggiormente plausibile è l'attribuzione al reggiano Pellegrino Spaggiari allievo del Bibiena, attivo operatore di scenografie teatrali.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ	Nome file	

BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	S28/00020230
BIBN	V., pp., nn.	p. 59
CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Garuti A.
AN	**ANNOTAZIONI**	