



ID Samira: 64047  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RE015  
 Località: Novellara  
 Contenitore: Museo Civico Gonzaga  
 Numero di catalogo generale: 00000269  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Adorazione dei Re Magi  
 Autore: Ricci Camillo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000269
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Adorazione dei Re Magi
SGTT	Titolo	Adorazione dei Magi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Novellara
PVCL	Località	Novellara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico Gonzaga

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Rocca dei Gonzaga

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Piazzale Marconi, 1

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      269

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XVII

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1600

DTSV      Validità      ca.

DTSF      A      1626

DTSL      Validità      ante

ADT      Altre datazioni      fine sec. XVI

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTR      Riferimento all'intervento      esecutore

AUTN      Autore      Ricci Camillo

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      1590/ 1626

AAT      Altre attribuzioni      ambito emiliano tardo cinquecentesco

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISA      Altezza      232

MISL      Larghezza      185

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

Proviene dalla Chiesa dei Cappuccini con attribuzione a scuola fiamminga (F. Altimani, 1851, p. 7; G. Fabbrici, 1972, p. 72). A.G. In accordo con Quintavalle (1941, sch. 4), Ariosi (1980, p. 54) lo riferisce a pittore emiliano tardo-cinquecentesco. La composizione e da ritenersi di ambito ferrarese per il ricordo veneto delle figure, l'accostamento coloristico, la verità intimistica del racconto espresso come favola profana. L'attribuzione a Camillo Ricci, allievo dello Scarsellino, si rafforza nel confronto con i numerosi lavori per committenza ecclesiastica ferrarese (A. Mezzetti, 1970).

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Garuti A.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione S28/00020230

BIBN V., pp., nn. p. 56

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1997

CMPN Nome Garuti A.

**AN ANNOTAZIONI**