

ID Samira: 63997
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RE015
Località: Novellara
Contenitore: Museo Civico Gonzaga
Numero di catalogo generale: 00000007
Oggetto: dipinto
Soggetto: Marte
Autore: Orsi Lelio

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000007 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| OGTV | Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | Marte |
| SGTT | Titolo | Marte in atto di sfoderare la spada entro nicchia architettonica |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | RE |
| PVCC | Comune | Novellara |
| PVCL | Località | Novellara |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|---|---|---|
| LDCN | Contenitore | Museo Civico Gonzaga |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Rocca dei Gonzaga |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Piazzale Marconi, 1 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 7 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XVI |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1558 |
| DTSF | A | 1558 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTS | Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Orsi Lelio |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1511/ 1587 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | intonaco strappato/ pittura a fresco |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 265 |
| MISL | Larghezza | 121 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | discreto |

| DA | DATI ANALITICI | |
|---|---|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | Tra le opere più impegnative realizzate da Lelio Orsi per la corte di Novellara sono da annoverarsi gli affreschi della sala d'ingresso della villa suburbana del Casino di Sopra, realizzati nel 1558 su commissione di Camillo I Gonzaga e dalla consorte Barbara Borromeo. Le fonti (M. Pirondini, E. Monducci, 1987) indicano diversi collaboratori, tra i quali il pittore di architetture Alessandro Viviani e "depintori da Modena e mantuani". Sono stati inoltre individuati alcuni disegni riferibili alle parti realizzate (V. Romani, 1986; L. Olivato, G. Barbieri, 1994, pp. 80, 139-143). La prima citazione del complesso decorativo è del 1693. Gli affreschi vengono strappati nel 1895 da Giovanni Rizzoli e venduti come opere del Correggio. Passati al Conte di Chambord a Venezia, poi al pittore I. Isidore Gérard, poi venduti a Vienna nel 1882 e, nel 1927, alla Galleria Neupert di Zurigo, furono acquistati dallo Stato nel 1973 e depositati (i 18 strappi superstiti dei 22 originari) presso il Museo di Novellara su interessamento della Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia. Rimangono in loco le strutture architettoniche, paesaggistiche e due figure a monocromo laterali ad un portale. |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|---|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione esistente |
| FTAZ | Nome file |  |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Garuti A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1997 |

| | | |
|---|---|---|
| BIBH | Sigla per citazione | S28/00020230 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 42-47 |
| BIBI | V., tavv., figg. | fig. 71 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 1997 |
| CMPN | Nome | Garuti A. |