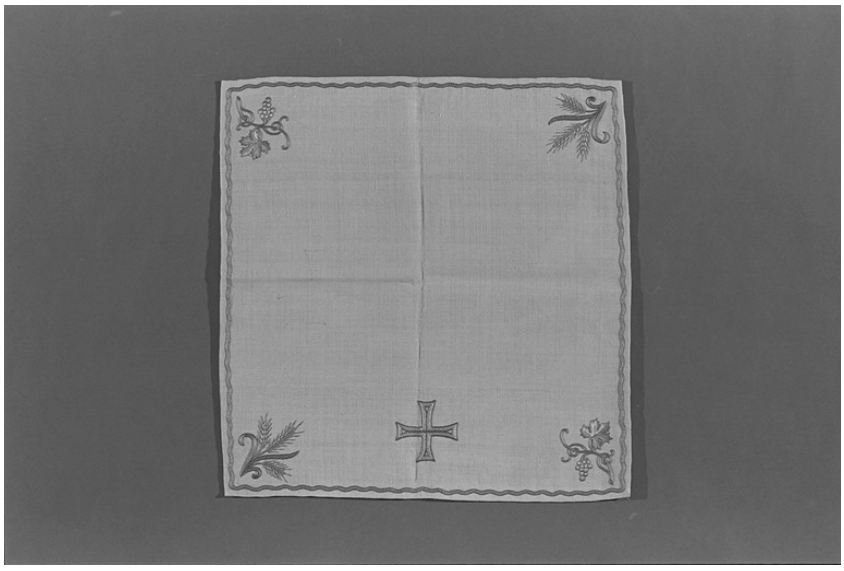


ID Samira: 63410
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00128
Località: Reggio Emilia
Contenitore: Biblioteca Scientifica Carlo Livi e Archivio dell'ex Ospedale Psichiatrico San Lazzaro
Numero di catalogo generale: 00000719
Oggetto: velo di calice
Soggetto: motivi decorativi matildici con spighe di grano e grappoli d'uva

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000719 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | velo di calice |
| OGTT | Tipologia oggetto | Ars Canusina |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | motivi decorativi matildici con spighe di grano e grappoli d'uva |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | RE |
| PVCC | Comune | Reggio Emilia |
| PVCL | Località | Reggio Emilia |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|---|---|---|
| LDCN | Contenitore | Biblioteca Scientifica Carlo Livi e Archivio dell'ex Ospedale Psichiatrico San Lazzaro |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Padiglione Morel |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Giovanni Amendola, 2 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Ars Canusina |
| **UB** | **UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV** | **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| INVN | Numero | 178 |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 1935 |
| DTSV | Validità | post |
| DTSF | A | 1945 |
| DTSL | Validità | ante |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB** | **AMBITO CULTURALE** | |
| ATBD | Denominazione | manifattura canusina |
| **MT** | **DATI TECNICI** | |
| MTC | Materia e tecnica | tela di lino ricamata |
| MTC | Materia e tecnica | raso |
| MTC | Materia e tecnica | cotone |
| **MIS** | **MISURE DEL MANUFATTO** | |
| MISL | Larghezza | 54.5 |
| MISN | Lunghezza | 56.5 |
| **CO** | **CONSERVAZIONE** | |

| | | |
|---|---|---|
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Di forma pressoché quadrata, è costituito da tela di lino di colore naturale e rivestito posteriormente con tela di raso giallo. Presenta una bordatura lungo tutto il perimetro, rappresentata da un nastro ondulato, ricamato a file accostate di punt'erba a tre gradazioni di giallo, con filo dorato centrale. Il motivo decorativo interessa i quattro angoli del velo. Agli angoli opposti del velo compaiono motivi uguali: 3 spighe di grano con chicchi gialli e contorno marrone, accompagnate da 3 foglie, allungate e ricurve; un grappolo d'uva con sfumature violacee, pendente da un tralcio di vite dal profilo intrecciato, accompagnato da un pampino, verdognolo e rosato. A file accostate a punt'erba è ricamata anche la croce greca posta solo su un lato, tra due motivi decorativi, in 4 gradazioni di colore, dal marrone al giallo, con filo centrale e profili laterali in oro, tale da riprendere cromaticamente la bordatura perimetrale. |
| NSC | Notizie storico-critiche | Da Canossa, l'antica "Canusia", prende nome questa singolare forma d'arte, ispirata alle decorazioni scolpite su frammenti murari raccolti tra i ruderi del noto castello matildico, nelle chiese e negli oratori della provincia di Reggio Emilia, spesso riprodotte nelle miniature degli evangelari, i cosiddetti "codici matildici". Fu di Maria Bertolani Del Rio (1892-1978) l'idea di richiamare a nuova vita l'antica arte legata all'età canossana, all'importante dinastia che aveva dominato gran parte dell'Italia medioevale, e al 1932 risale l'inizio dell'attività di identificazione e di raccolta del materiale. I motivi decorativi sono accomunati da uno stile di derivazione carolingia, preludio della più ampia e significativa fioritura dell'arte romanica. Una volta raccolti, tali motivi venivano trasferiti su carta, per essere adeguatamente studiati e quindi riprodotti su tela, seta, cuoio, ceramica, marmo o legno. Erano poi gli allievi della Colonia-Scuola "Antonio Marro", istituita nel 1921 all'interno del S. Lazzaro per esercitare l'abilità manuale di ragazzi anormali dai 5 ai 16 anni, a ripetere quelle decorazioni ricamando tovaglie, cuscini, piccoli arazzi, ad imprimerle nella creta del vasellame, poi cotto in forni primitivi, ad incidere quegli antichi motivi nel legno, o a sbalzarli sul cuoio. I ricami potevano inoltre vantare l'ideazione del "punto canusino", particolarmente adatto a riempire i motivi tratti dagli Evangeliari o i disegni riprodotti dalla pietra, creazione di una degente dell'Istituto Psichiatrico, così ricordata dalla Bertolani Del Rio: "Fu una malata, di nome Zaira, ...abile ricamatrice, che trovò il modo di dare rilievo ai motivi |

| | | |
|---|---|---|
| | | canusini, ideando un punto, che può ricordarne altri, ma ha una metodica originale di esecuzione e dà effetti ben intonati ai disegni", consistente nel proporre file accostate di andata e ritorno a punt'erba, spesso in gradazioni differenti dello stesso colore. Presentati alla Mostra Nazionale Fascista del lavoro femminile, tenutasi a Bari nel settembre del 1932, questi lavori furono premiati con la medaglia d'oro. L'opera di diffusione di questo originale artigianato continuò anche al di fuori dell'Istituto: i pregiati ricami canusini, eseguiti da ricamatrici private, ebbero diffusione in Italia ma anche all'estero, e ottennero nel 1949, alla Mostra Nazionale dell'Artigianato di Firenze, il "Primo premio assoluto nella categoria del ricamo". I successi conseguiti suggerirono di chiedere un brevetto per l'Ars Canusina, depositando il contrassegno che compariva ormai da vent'anni sui lavori eseguiti nell'Istituto: il monogramma della contessa Matilde, che racchiude, nelle anse della lettera M, lo stemma della città di Reggio Emilia e quello della famiglia Canossa (il cane con un osso in bocca). |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Bertolani Del Rio M. |
| BIBD | Anno di edizione | 1935 |
| BIBH | Sigla per citazione | S28/00001166 |

| | | |
|---|---|---|
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Bertolani Del Rio M. |
| BIBD | Anno di edizione | 1938 |
| BIBH | Sigla per citazione | S28/00001167 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione | 1999 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00001170 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Il cerchio del contagio |
| MSTL | Luogo | Reggio Emilia |
| MSTD | Data | 1980 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Scene da un manicomio |
| MSTL | Luogo | Reggio Emilia |
| MSTD | Data | 1996 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 1999 |
| CMPN | Nome | Lanzoni L. |
| FUR | Funzionario responsabile | Bonilauri, Franco |