



ID Samira: 63241
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE017
 Località: Reggio Emilia
 Contenitore: Museo di Storia della Psichiatria
 Numero di catalogo generale: 10000042
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: macchie di colore e forme geometriche
 Autore: A. G.

| CD | | CODICI | |
|------|-----------------------------------|--|--|
| TSK | Tipo scheda | OA | |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 10000042 | |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto | |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | macchie di colore e forme geometriche | |
| LC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna | |
| PVCP | Provincia | RE | |
| PVCC | Comune | Reggio Emilia | |
| PVCL | Località | Reggio Emilia | |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo di Storia della Psichiatria | |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Amendola, 2 | |

| | | |
|------|---------------------------------------|---|
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1965 |
| DTSV | Validità | post |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | A. G. |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | notizie 1982 |
| CMM | COMMITTENZA | |
| CMMN | Nome | Atelier di Pittura degli Istituti Neuropsichiatrici "San Lazzaro" |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 35 |
| MISL | Larghezza | 30 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | dipinto ad olio su tela senza cornice. Forme geometriche, linee e angoli si sovrappongono. Si distingue una linea verde diagonale al centro della tavola. Colori dominanti arancione, verde, giallo, bianco e nero. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Amporti G.

NSC Notizie storico-critiche

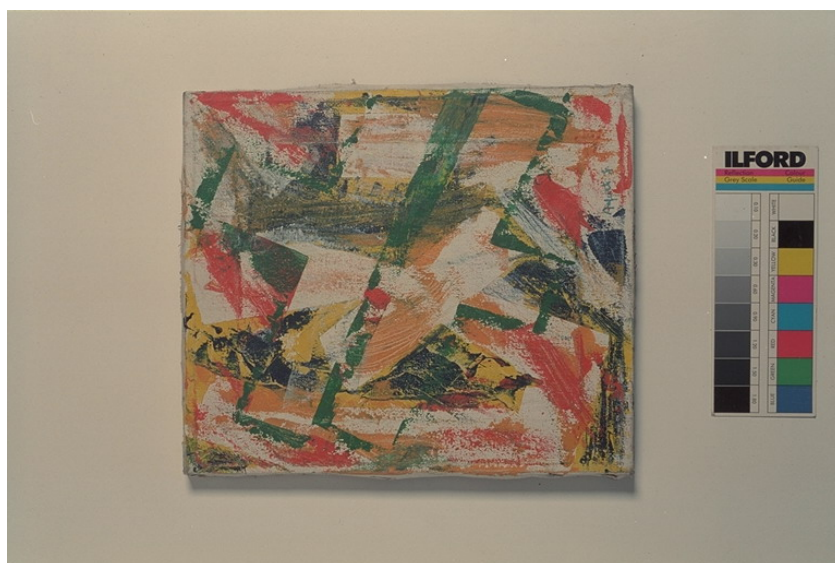
Pittura astratta, cubista o futurista. In più punti emerge la tela dipinta. E' stato fatto uso di "mascherine" di forma geometrica quali guide per i segni che si ripetono della stessa forma, ma diversa posizione. L'impianto della composizione è simile alla scomposizione cubo-futurista.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Moretti S.