



ID Samira: 62682  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RE010  
 Località: Correggio  
 Contenitore: Museo Civico "Il Correggio"  
 Numero di catalogo generale: 02000195  
 Oggetto: altaro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	02000195
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	altaro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Correggio
PVCL	Località	Correggio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico "Il Correggio"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Principi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour, 7

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1450
DTSF	A	1499
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura Italia settentrionale
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura a tempera/ scanalatura
MTC	Materia e tecnica	oro/ graffitura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	86
MISL	Larghezza	54.50
MISV	Varie	altezza portelle 66,5//larghezza portelle 22,3
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Legno intagliato, dorato, dipinto a tempera. Sul lato esterno delle portelle sono dipinte in monocromato a tempera le immagini di Sant'Elisabetta d'Ungheria e di San Luigi di Francia. Sui lati interni sono scolpite a mezzo tondo, entro nicchie dorate e decorate con candelabre in azzurro, le figure di San Girolamo e San Francesco (nell'ordine superiore) e di San Pietro Martire e Santa Caterina da Siena (nell'ordine inferiore).
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra

ISRP Posizione all'esterno, nelle ante, in basso

ISRI Trascrizione A.A./ S. MARIA ORA. PRO. NOBIS

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione all'interno delle nicchia

ISRI Trascrizione S. IERONIMUS

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione all'interno delle nicchia

ISRI Trascrizione S. PETRUS MART.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione all'interno delle nicchia

ISRI Trascrizione S. FRANCISCI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione all'interno delle nicchia

ISRI Trascrizione S. CATHERINA

NSC Notizie storico-critiche

L'interessante e raro manufatto, probabilmente un reliquiario o un tabernacolo per immagine sacra, fu pubblicato da A.G. Quintavalle (1959), con l'attendibile attribuzione a scuola lombarda quattrocentesca. La studiosa citò il nome di Bonifacio Bembo quale possibile autore e come esempio per raffronto il Reliquiario degli Innocenti in Sant'Ambrogio a Milano. Era già stato citato da Bertolini (1930) e successivamente da Finzi (1968). Secondo il Bertolini in origine l'altare doveva contenere una scultura raffigurante la Madonna col Bambino. Garuti (1977) ha avanzato l'ipotesi che originariamente potesse contenere, anche per la scritta allusiva alla Vergine, l'immagine della Madonna con il Bambino in cartapesta dorata e policroma della stessa chiesa. Recentemente (Museo civico, 1995) è stata individuata una forte influenza esercitata dall'analogia produzione quattrocentesca

dell'Italia Settentrionale, piuttosto che da modelli squisitamente lombardi. Infatti, nell'ampia produzione di complessi in legno scolpito, la derivazione da preziosi modelli di oreficeria è assai diffusa. Inoltre, il passaggio dall'argento al legno è facilmente spiegabile per motivi economici e di facilità di reperimento del materiale. In quanto alle figure dipinte, esse risultano assai lontane dalla sofisticata eleganza del Bembo, piuttosto sembrano riproposizioni di un tipo di immagine caratteristico di pittori già a loro volta ritardatari, quali potevano essere gli emiliani Michele di Matteo o Jacopo Loschi. I Santi Luigi ed Elisabetta appaiono più allungati rispetto agli altri, grazie anche al formato verticale delle portelle; gli altri, disposti in doppio ordine e costretti in uno spazio ristretto, sono un po' più tozzi.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bertolini E.

BIBD Anno di edizione 1930

BIBH Sigla per citazione S28/00000436

BIBN V., pp., nn. p. 39

BIBI V., tavv., figg. tavv. 1-2

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ghidiglia Quintavalle A.

BIBD Anno di edizione 1959

BIBH Sigla per citazione S28/00000450

BIBN V., pp., nn. p. 7

BIBI V., tavv., figg. tav. 51

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Finzi R.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione S28/00000409

BIBN V., pp., nn. p. 183

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ghidini A.

BIBD Anno di edizione 1976

BIBH Sigla per citazione S28/00000892

BIBN V., pp., nn. pp. 63-64

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione S28/00000901

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Ritrovamenti e restauri a Correggio

MSTL Luogo Correggio (RE)

MSTD Data 1959

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2001

CMPN Nome Francesconi F.