

ID Samira: 62671
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RE010
Località: Correggio
Contenitore: Museo Civico "Il Correggio"
Numero di catalogo generale: 02000184
Oggetto: scultura
Soggetto: Cristo morto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	02000184
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Correggio
PVCL	Località	Correggio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico "Il Correggio"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Principi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour, 7
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1450
DTSF	A	1499
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito Italia settentrionale
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno intagliato
MTC	Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISN	Lunghezza	115
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scultura eseguita a tutto tondo, policromo e legno intagliato. Il Cristo è disteso, la testa reclinata e il volto fortemente deformato, le braccia riunite sul ventre, il corpo magro e con le costole in evidenza, segni di colature di sangue e il perizoma bruno.
NSC	Notizie storico-critiche	La forte stilizzazione dell'opera, che esprime una certa potenza rustica, induce a ipotizzare quale autore uno scultore dell'Italia del Nord operante verso la metà e oltre il XV secolo, fortemente influenzato dalla scultura in legno austriaca o friulana. E' assai probabile che la scultura fosse originariamente al centro di un gruppo raffigurante un Compianto su Cristo morto e la posizione del Cristo,

		disteso orizzontalmente e con le mani incrociate sul bacino e i piedi leggermente divaricati, come nella maggior parte dei compianti padani, induce a ritenere che la statua sia l'unica superstite di un insieme di sette o otto sculture in legno, in atto di lamentarsi davanti al Salvatore (vedi Musei civici, 1995).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bonsanti G.
BIBD	Anno di edizione	1978

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000871
BIBN	V., pp., nn.	p. 77
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000901
BIBN	V., pp., nn.	p. 63
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.