



ID Samira: 62668
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE010
 Località: Correggio
 Contenitore: Museo Civico "Il Correggio"
 Numero di catalogo generale: 02000181
 Oggetto: seggiolone
 Autore: Casalgrandi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	02000181
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	seggiolone
OGTV	Identificazione	insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	3
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Correggio
PVCL	Località	Correggio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico "Il Correggio"

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Principi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Cavour, 7

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTZS Frazione di secolo metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1740

DTSF A 1760

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Casalgrandi Giuseppe

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1706/ 1778

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica legno intagliato

MTC Materia e tecnica legno dorato

MTC Materia e tecnica damasco

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISV Varie altezza due seggioloni 165//larghezza due seggioloni 90//profondità due seggioloni 68

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione cattivo

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Due seggioloni hanno identiche dimensioni, l'altro è leggermente più grande. Presentano ricca morfologia barocca, profusione di ornati in bassorilievo a volute e fogliami disposti nelle gambe arcuate, unite da traverse crociate, che si aprono al centro in conchiglie fogliate. I braccioli sono a riccio, la spalliera, sagomata, ha cornice e volute a timpano con festoni frappati e arricciature rese quasi a tutto tondo. Sono imbottiti e ricoperti da lacero damasco di colore rosso.

NSC Notizie storico-critiche

Lo scultore Giuseppe Casalgrandi realizzò per la Chiesa di San Francesco le "suntuose" sedie solenni per l'altare maggiore insieme al "capocielo e ai candelieri". Il loro disegno ricchissimo si adegua ai modi del barocchetto bolognese e la fantasia degli ornati esprime perfettamente il carattere settecentesco dell'esecuzione. Il damasco è originale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bigi Q.

BIBD Anno di edizione 1872

BIBH Sigla per citazione S28/00000485

BIBN V., pp., nn. p. 447

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.
AN	ANNOTAZIONI	