



ID Samira: 62609
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE010
 Località: Correggio
 Contenitore: Museo Civico "Il Correggio"
 Numero di catalogo generale: 02000093
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Compianto sul Cristo morto
 Autore: Donnini Girolamo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	02000093
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Compianto sul Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Correggio
PVCL	Località	Correggio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico "Il Correggio"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Principi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour, 7
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSF	A	1749
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Donnini Girolamo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1681/ 1743
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	220
MISL	Larghezza	152
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è Maria, seduta, in atteggiamento di dolore, mentre sostiene il corpo morto del Cristo, coperto in parte da un lenzuolo bianco. La Madonna indossa tunica violacea e velo azzurro. A lato, la Maddalena, vestita di rosso e di giallo, bacia la mano di Cristo. In primo piano, compare la Santa Margherita da Cortona, in preghiera, con tonaca bruna e velo bianco che ha vicino il cagnolino. Nel fondo architetture in rovina, con

colonnati drappeggiati da tendaggi rosso scuro e un accenno di paesaggio.

NSC

Notizie storico-critiche

La tela non viene menzionata nelle guide locali. Nella schedatura Quintavalle (1938) era assegnata ad un pittore della cerchia di Ludovico Carracci. Chiari sono secondo Garuti (1977) i rimandi al correggese Girolamo Donnini "evidenti nella grazia accademizzante delle figure, ben ligie alla scuola bolognese di Gioseffo da Sole e per i confronti stilistici con opere a lui già attribuite esistenti in Correggio e altrove, vedi per tutte la tela della Pietà presso gli Ospedali Riuniti di Rimini". Il dipinto è rimasto sconosciuto pure nella monografia di Rinaldi (1979) sull'artista. In mancanza di fonti e dell'impossibilità di un'approfondita analisi, a causa delle pessime condizioni di conservazione che ne impediscono la lettura, si conferma l'attribuzione di Garuti.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia di confronto

BIBA

Autore

Rinaldi F.

BIBD

Anno di edizione

1979

BIBH

Sigla per citazione

S28/00000916

CM COMPILAZIONE

CMP

COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.