

ID Samira: 62506
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RE010
Località: Correggio
Contenitore: Museo Civico "Il Correggio"
Numero di catalogo generale: 01000125
Oggetto: dipinto
Soggetto: Visione del Beato Domenico di Soriano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	01000125
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Visione del Beato Domenico di Soriano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Correggio
PVCL	Località	Correggio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico "Il Correggio"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Principi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour, 7
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1650
DTSF	A	1699
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
ATB	**AMBITO CULTURALE**	
ATBD	Denominazione	ambito modenese
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	306
MISL	Larghezza	183
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'iconografia riprende l'episodio della visione del Beato Domenico di Soriano. Egli è inginocchiato, veste la tonaca dei domenicani; gli appare l'immagine di San Domenico da Guzman, sostenuta dalla Madonna in vesti rosse, azzurre e gialle, dalla Maddalena in vesti grigie e rosse, da Santa Caterina d'Alessandria in ricca tunica damascata di giallo, veste azzurra e gialla. In alto appare una gloria angelica e cherubini. La cromia è tesa sui toni scuri, chiaroscurali.

NSC	Notizie storico-critiche	A. Quintavalle (1938) individuò questo dipinto come derivazione da Francesco Longhi. Garuti (1977) ha invece escluso un'influenza romagnola, inidividuando piuttosto una netta influenza di Francesco Stringa per i forti effetti chiaroscurali e gli echi di un generico guercinismo. L'iconografia risulta influenzata oltre che dall'immagine tradizionale e agiografica, anche dal dipinto di Francesco Stringa presso la Chiesa del Santissimo Rosario a Finale Emilia (MO).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.
AN	ANNOTAZIONI	