



ID Samira: 62236
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE010
 Località: Correggio
 Contenitore: Museo Civico "Il Correggio"
 Numero di catalogo generale: 00000006
 Oggetto: arazzo
 Soggetto: Teseo e Arianna
 Autore: Mattens Cornelius

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000006
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	arazzo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Teseo e Arianna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Correggio
PVCL	Località	Correggio
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico "Il Correggio"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Principi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour, 7
------	-----------------------------------	------------------

DT CRONOLOGIA**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
------	--------------------	---------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1580
------	----	------

DTSV	Validità	post
------	----------	------

DTSF	A	1599
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE**AUT AUTORE**

AUTN	Autore	Mattens Cornelius
------	--------	-------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1580-1640
------	---------------------------------------	-------------------

AAT	Altre attribuzioni	manifattura brusselese
-----	--------------------	------------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	lana/ filatura
-----	-------------------	----------------

MTC	Materia e tecnica	seta/ filatura
-----	-------------------	----------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	252
------	---------	-----

MISL	Larghezza	168
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto

La scena è ambientata in una veduta con tipico giardino all'italiana, balaustre prospetticamente orientate, vasi, pergole ombrose nicchie e, in secondo piano, un labirinto di bossi. Al centro un labirinto, in cui Teseo affronta il minotauro (raffigurato come un centauro). In primo piano, l'incontro fra un uomo e una donna, probabilmente Teseo e Arianna. Altre figurette animano la scena e in fondo un paesaggio di colline boschive con rovine.

NSC Notizie storico-critiche

L'arazzo appartiene alla raccolta degli arazzi di Palazzo dei Principi, che comprende le serie della Caccia, dei Giardini, l'arazzo isolato che raffigura una Festa popolare, cui si aggiungono sei frammenti di bordure. Questo pezzo appartiene alla serie dei Giardini. La critica è stata concorde nello stabilire che tutti gli arazzi furono tessuti a Bruxelles, probabilmente entro l'ultimo quindicennio del XVI secolo. Tali supposizioni sono suffragate non solo da raffronti, ma anche dalla gamma cromatica che, limitata e luministica nello stesso tempo, costituisce una vera e propria firma delle manifatture tipiche bruxellesi, del periodo che si colloca a metà fra la fase delle monumentali serie narrative e classicheggianti a figura del primo e del pieno Cinquecento, e quella delle roboanti serie barocche, sull'esempio di Rubens, del secondo decennio del XVI secolo. Questi pezzi si inseriscono infatti nel filone, fra l'ultimo quarto del XVI secolo e il primo quarto del secolo successivo, quando l'arazzo venne inteso essenzialmente quale "media decorativo": privo di pesanti implicazioni erudite, con riferimenti alla vita quotidiana delle classi aristocratiche di aspirazione neofeudale e con intenti quindi essenzialmente ricreativi. Anche se alla fine del Cinquecento a Correggio era sorta una piccola manifattura per la fabbricazione di tessuti, si è ritenuto opportuno attribuire il legame con Correggio unicamente a motivi di committenza e di destinazione, a differenza di quanto sosteneva Bigi (1880) che aveva attribuito alla manifattura correggese gli arazzi. Ancora, Pettorelli (1936) aveva individuato in Gerolamo da Correggio il committente, ma questi morì troppo presto, nel 1572. Più verosimilmente è stata accettata l'ipotesi di Finzi (1966) e Ghidini (1976) che indicano quale committente il conte Camillo da Correggio, reggente del piccolo stato con capitale Correggio, fino al 1605. Probabilmente Camillo aveva voluto emulare i fasti quattrocenteschi delle vicine corti degli Estensi e dei Gonzaga, ordinando questi sontuosi arazzi istoriati da appendere alle pareti della sua residenza. Forti Grazzini (1995) cita un inventario degli arredi del Palazzo dei Principi del 1606, reso noto dal Rombaldi, che documenta la presenza di ventiquattro (o quarantadue) arazzi, cui appartenerebbero anche i nove ancora conservati. Nel 1631 si verificò la detronizzazione del principe Siro e la conseguente caduta di Correggio sotto il dominio estense, cui si aggiunsero anche numerose razzie di beni, fra cui "alcune tappezzerie", fra cui forse certi arazzi del nucleo

originale. Nel 1786 gli arazzi superstiti furono "adattati", tramite tagli delle bordure e delle scene, alle dimensioni necessarie per arredare taluni locali del Municipio (il che spiega lo stato incompleto dei panni), dove rimasero finché, una cinquantina di anni fa, furono spostati presso il Palazzo dei Principi (vedi Ghidini 1976). Forti Grazzini (1995) riprende un'indicazione della Ghidiglia Quintavalle (1939? scheda storica) secondo cui esiste una replica dell'arazzo "Giardino con Giove e Callisto" presso il Castello di Kronberg a Elsinore (Danimarca), unico esemplare superstite di una serie in cui sarebbero stati illustrati anche gli altri soggetti della serie dei "Giardini" del Palazzo dei Principi di Correggio.

Conclude quindi Forti Grazzini: "E poichè, di regola, i cartoni di una serie erano di proprietà dell'arazziere, che poteva riprodurli più volte, il tessitore del panno a Elsinore fu lo stesso degli arazzi di Correggio: e il primo, completo ancora della sua bordura originaria, reca nella cimasa la marca "B -scudetto- B" della città di Bruxelles e il monogramma CM di un arazziere, Cornelius Mattens, attivo nella capitale delle Fiandre (secondo quanto riporta il Gobel) tra il 1580 e il 1640. Sono note altre opere dello stesso arazziere, spesso realizzate in collaborazione con Henri Mattens. L'assenza di note biografiche non consente di ancorare a una circoscritta fase della sua attività l'esecuzione dei "Giardini": acquisiamo soltanto, per ora, il termine 1580 come limite post quem per la loro fattura". In questo arazzo il Minotauro è raffigurato come un centauro, secondo una diffusa e errata iconografia trasmessa dall'arte romanica a quella nordica cinquecentesca. Forti Grazzini (1995) riferisce che i due protagonisti Teseo e Arianna sono ripresi, in controparte e con pochissime varianti, da una silografia di Virgil Solis più volte pubblicata a corredo figurativo di edizioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio, a partire almeno da quella data alle stampe da Bernard Salomon nel 1557.

NSC Notizie storico-critiche

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bigi Q.

BIBD Anno di edizione 1872

BIBH Sigla per citazione S28/00000485

BIBN V., pp., nn. p. 357

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bigi Q.

BIBD Anno di edizione 1878

BIBH Sigla per citazione S28/00000869

BIBN V., pp., nn. p. 357

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1923

BIBH Sigla per citazione S28/00000873

BIBN V., pp., nn. p. 41

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bertolini E.

BIBD Anno di edizione 1930

BIBH Sigla per citazione S28/00000436

BIBN V., pp., nn. pp. 25-27

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Rusconi A. J.

BIBD Anno di edizione 1931

BIBH Sigla per citazione S28/00000857

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Finzi R.

BIBD Anno di edizione 1949

BIBH Sigla per citazione S28/00000411

BIBN V., pp., nn. pp. 30-32

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Quintavalle A.C.

BIBD Anno di edizione 1961

BIBH Sigla per citazione S28/00000914

BIBN V., pp., nn. p. 438

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Finzi R.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000888
BIBN	V., pp., nn.	pp. 55-57; 71

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Finzi R.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000409
BIBN	V., pp., nn.	pp. 171-172

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ghidini A.
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000892
BIBN	V., pp., nn.	pp. 98-110

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Forti Grazzini N.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000890
BIBN	V., pp., nn.	pp. 105-123

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2001

CMPN Nome Francesconi F.