



ID Samira: 62212
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE044
 Località: Gualtieri
 Contenitore: Fondazione Museo Antonio Ligabue
 Numero di catalogo generale: 00000077
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta
 Autore: Olivi Bruno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000077
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Forme in mutazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Gualtieri
PVCL	Località	Gualtieri
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva

LDCN	Contenitore	Fondazione Museo Antonio Ligabue
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bentivoglio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Bentivoglio, 36
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1999
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Olivi Bruno
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1926/ 2016
AUTH	Sigla per citazione	S28/00002579
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	69
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Composizione dalle tonalità marroni, con punte di rosso.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a destra

ISRI Trascrizione OLIVI 99

NSC Notizie storico-critiche

Opera di Bruno Olivi, artista reggiano. Olivi iniziò la sua formazione come allievo di Carlo Destri e di Ferruccio Orlandini alla Scuola d'Arte "Chierici" di Reggio Emilia, quindi frequentò corsi all'Istituto d'Arte Venturi di Modena. Nel periodo della guerra lavorò a fianco dei pittori reggiani Gandini e Destri per la decorazione della Chiesetta della Madonna della Battaglia a Bergonzano (RE). Al termine del conflitto, si iscrisse all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove ebbe come maestri Virgilio Guidi, Pompilio Mandelli e Giorgio Morandi. Dalla fine degli anni Cinquanta, la sua pittura è stimolata da vitalità gestuali che lo avvicinano alle esperienze di derivazione informale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione Berti G.

BIBN V., pp., nn. pp. 48-49

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Francesconi F.