

ID Samira: 62212
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RE044
Località: Gualtieri
Contenitore: Fondazione Museo Antonio Ligabue
Numero di catalogo generale: 00000077
Oggetto: dipinto
Soggetto: composizione astratta
Autore: Olivi Bruno

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000077
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta
SGTT	Titolo	Forme in mutazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Gualtieri
PVCL	Località	Gualtieri
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Fondazione Museo Antonio Ligabue

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bentivoglio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Bentivoglio, 36
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1999
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Olivi Bruno
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1926/ 2016
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	69
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Composizione dalle tonalità marroni, con punte di rosso.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	OLIVI 99
NSC	Notizie storico-critiche	Opera di Bruno Olivi, artista reggiano. Olivi iniziò la sua formazione come allievo di Carlo Destri e di Ferruccio Orlandini alla Scuola d'Arte "Chierici" di Reggio Emilia, quindi frequentò corsi all'Istituto d'Arte Venturi di Modena. Nel periodo della guerra lavorò a fianco dei pittori reggiani Gandini e Destri per la decorazione della Chiesetta della Madonna della Battaglia a Bergonzano (RE). Al termine del conflitto, si iscrisse all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove ebbe come maestri Virgilio Guidi, Pompilio Mandelli e Giorgio Morandi. Dalla fine degli anni Cinquanta, la sua pittura è stimolata da vitalità gestuali che lo avvicinano alle esperienze di derivazione informale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	Berti G.
BIBN	V., pp., nn.	pp. 48-49
CM	COMPILAZIONE	

CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Francesconi F.