



ID Samira: 62205
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE044
 Località: Gualtieri
 Contenitore: Fondazione Museo Antonio Ligabue
 Numero di catalogo generale: 00000070
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di donna
 Autore: Ghizzarda Pietro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000070
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna
SGTT	Titolo	Ritratto di un'amica di Poggio Rusco
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Gualtieri
PVCL	Località	Gualtieri
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Fondazione Museo Antonio Ligabue

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Bentivoglio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Bentivoglio, 36

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1971

DTSF A 1971

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Ghizzardi Pietro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1906/ 1986

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cartone/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 68

MISL Larghezza 47

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Donna barbata dai capelli neri è ritratta al centro. Ha il seno nudo e porta una croce al collo.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione a destra

ISRI Trascrizione PIETRO/ GHIZZARDI/ 1971

NSC Notizie storico-critiche

L'opera è esemplificativa dello stile naif di Pietro Ghizzardi, artista che trascorse grande parte della vita a Boretto (RE), conducendo un'esistenza piena di stenti e privazioni, dedicandosi a umili e saltuarie occupazioni: fu bracciante, stradino e sterratore. Nel 1940 ebbe i primi contatti con il mondo dei segni, influenzato da un girovago disegnatore di decorazioni per tovaglie e biancheria. Nell'ambito della pittura escogitò una nuova tecnica: l'impiego della caligine che si condensa nelle canne fumarie e che costituisce il colore base che con giuste ed istintive diluizioni gli permetteva di ricavare una estesa gamma di grigi. Del resto, la sua produzione, come è ben evidente anche da questa opera, fu caratterizzata da supporti poveri, temi e stile "duri" ed "espressionisti".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Iori N./ Menozzi D.

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione S28/00001009

BIBN V., pp., nn. s. p.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2002

CMPN Nome Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI