



ID Samira: 62178
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE044
 Località: Gualtieri
 Contenitore: Fondazione Museo Antonio Ligabue
 Numero di catalogo generale: 00000043
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di figura umana
 Autore: Clerici Fabrizio

| CD | | CODICI | |
|------|-----------------------------|--|--|
| TSK | Tipo scheda | OA | |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000043 | |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto | |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | ritratto di figura umana | |
| SGTT | Titolo | La telefonata del 7 luglio | |
| LC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna | |
| PVCP | Provincia | RE | |
| PVCC | Comune | Gualtieri | |
| PVCL | Località | Gualtieri | |
| LDC | | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Fondazione Museo Antonio Ligabue | |

| | | |
|------|---------------------------------------|------------------------|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Bentivoglio |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Piazza Bentivoglio, 36 |

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

| | | |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1970 |
|------|----|------|

| | | |
|------|----------|-----|
| DTSV | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1980 |
|------|---|------|

| | | |
|------|----------|-----|
| DTSL | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

| | | |
|------|----------------------------|-----------|
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
|------|----------------------------|-----------|

| | | |
|------|--------|------------------|
| AUTN | Autore | Clerici Fabrizio |
|------|--------|------------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1913/ 1993 |
|------|---------------------------------------|------------|

MT DATI TECNICI

| | | |
|-----|-------------------|----------------------------|
| MTC | Materia e tecnica | carta/ inchiostro di china |
|-----|-------------------|----------------------------|

MIS MISURE DEL MANUFATTO

| | | |
|------|---------|----|
| MISA | Altezza | 28 |
|------|---------|----|

| | | |
|------|-----------|----|
| MISL | Larghezza | 22 |
|------|-----------|----|

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

| | | |
|------|------------------------|-------|
| STCC | Stato di conservazione | buono |
|------|------------------------|-------|

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

| | | |
|------|--------------------------|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | L'opera ritrae sulla sinistra figura umana dai grandi occhi e capelli arruffati con cappello. |
|------|--------------------------|---|

| ISR | | ISCRIZIONI |
|------|--------------------------|---|
| ISRC | Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRP | Posizione | in basso, a destra |
| ISRI | Trascrizione | TELEFONATA DEL 7 LUGLIO/ DALLE ORE 20,30 ALLE/ 20,32./ A UMBERTO FABRIZIO |
| NSC | Notizie storico-critiche | <p>L'opera appartiene all'insieme di schizzi, disegni e dipinti che Fabrizio Clerici donò a Umberto Tirelli, al quale era legato da profonda amicizia fin dagli anni trenta. Le opere di Clerici costituiscono il nucleo fondamentale della collezione Tirelli e testimoniano lo stile estroso dell'artista. Spesso documentano giovani, episodi di vita privata oppure si tratta di bozzetti per scene teatrali. Ha scritto di lui Federico Zeri: "(...) Già negli anni '40, si avverte nel Clerici una passione e una curiosità insaziabili verso l'antichità classica, vista e studiata molto spesso sul luogo medesimo dei suoi avanzi e dei suoi monumenti: Palmira, Edfu, il Nimrud Dagh, le città circolari dell'Asia centrale, la Roma del tardo-Impero, per scendere verso noi sino alla scultura barocca, a Guido Reni, al Piranesi e al Böcklin. Questa vastità di interessi archeologici e storico-artistici (che presenta talvolta puntate di acume e profondità sorprendenti anche per uno specialista nel campo specifico) non viene resa dal Clerici con l'inerte, anche se ammirata, venerazione del turista di professione o del topo di biblioteca erudito, che conosce tutto e niente più; la sua meditata elaborazione è sorretta da un'altrettanta profonda e quotidiana frequenza con tutti i modi di comunicazione tipici di questa seconda metà del Secolo XX, dal cinema agli scrittori di Fantascienza, dalle insegne pubblicitarie alla musica elettronica... Auspice Savinio, con il suo grande fratello Giorgio De Chirico, questo sterminato materiale di visibilità e di cultura viene interpretato dal Clerici nei modi di un surrealismo intellettuale; e a tale definizione partecipano anche spunti di strutturalismo e di linguistica, come accade nei dipinti in cui il monolite di Assuan o di Baalbek si tramuta in una molletta da stenditoio, secondo un processo di spiazzamento dal quale il modesto oggetto di uso quotidiano riceve una grandiosa, misteriosa nobiltà (...)".</p> |
| DO | | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |
| FTA | | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Zeri F.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione S28/00001021

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2002

CMPN Nome Francesconi F.