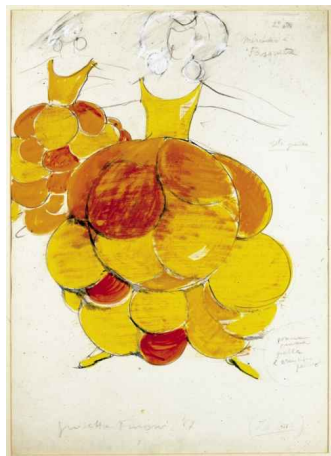




ID Samira: 62145
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE044
 Località: Gualtieri
 Contenitore: Fondazione Museo Antonio Ligabue
 Numero di catalogo generale: 00000010
 Oggetto: bozzetto
 Soggetto: costume
 Autore: Fioroni Giosetta

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000010
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bozzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	costume
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Gualtieri
PVCL	Località	Gualtieri
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Fondazione Museo Antonio Ligabue

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bentivoglio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Bentivoglio, 36
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1967
DTSF	A	1967
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Fioroni Giosetta
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1932/
AUTH	Sigla per citazione	S28/00002556
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	pastello su carta
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	78
MISL	Larghezza	56
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Bozzetto per due costumi femminili: le vesti sono vaporose, rosse e gialle.

NSC

Notizie storico-critiche

Si tratta di un bozzetto teatrale realizzato da Giosetta Fioroni, pittrice e costumista dell'entourage di Giuseppe Tirelli che esordì con una personale alla Galleria del Naviglio di Milano nel 1967. Giosetta Fioroni nacque a Roma in una famiglia di artisti: il padre Mario era scultore e la madre Francesca dipingeva ed era valente marionettista. Ha esposto nel 1956 alla "Biennale di Venezia", quindi in numerose personali e collettive in Italia e all'estero. Nel 1968 Giosetta si è allontanata momentaneamente dalla pittura e ha realizzato la performance "La Spia ottica" che ha inaugurato il Teatro delle Mostre alla Galleria Tartaruga di Roma. Nel 1969 ha realizzato anche il primo teatrino, "Giocattolo per adulti" in legno dipinto: attraverso una lente si può guardare all'interno un assemblaggio di oggetti miniaturati. Negli anni settanta il suo interesse si è concentrato sulle leggende degli spiriti di campagna, storie oniriche e visionarie, dalle quali è nata una serie di opere dedicate al mondo della fiaba e alla riscoperta dell'infanzia. Degli anni ottanta sono il ciclo pittorico il "vero" e la serie di pastelli e oli dedicati a Gian Domenico Tiepolo. Oltre a proseguire nella pittura, alla quale Giosetta si dedica tuttora e costantemente nel grande studio-laboratorio di Via San Francesco di Sales in Trastevere (Roma), l'artista è approdata nel 1993 alla ceramica. Ha iniziato a lavorare dapprima presso la Bottega Gatti di Faenza e poi si è sempre più impegnata nella creazione di importanti cicli scultorei. Sin dall'inizio del suo lavoro Giosetta ha avuto rapporti costanti con scrittori e poeti, tra cui Parise, Ceronetti, Arbasino, Zanzotto, Garboli e molti altri con i quali ha realizzato libri, edizioni di grafica ed opere su carta.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Boatto A./ Sanzean A.M./ Carancini A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00001014
BIBN	V., pp., nn.	pp. 91-93

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Francesconi F.