



ID Samira: 62144  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RE044  
 Località: Gualtieri  
 Contenitore: Fondazione Museo Antonio Ligabue  
 Numero di catalogo generale: 00000009  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: melograni  
 Autore: Polizzi Franco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000009	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	melograni	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RE	
PVCC	Comune	Gualtieri	
PVCL	Località	Gualtieri	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Fondazione Museo Antonio Ligabue	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bentivoglio	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Bentivoglio, 36

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1986

DTSF A 1986

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Polizzi Franco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1954/

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica pastello su carta

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 28

MISL Larghezza 56

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Al centro del foglio, leggermente spostate a sinistra, sono ritratte due melograne.

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRI Trascrizione POLIZZI 1986

NSC      Notizie storico-critiche

Disegno rappresentativo della produzione naturalistica di Franco Polizzi. Polizzi è nato a Scicli, in provincia di Ragusa, il 12 maggio 1954 e qui ha trascorso la sua giovinezza a contatto con la natura; fu proprio l'elemento naturalistico, solare e mediterraneo, a influenzare la sua produzione pittorica. Nel 1973 ha conseguito il diploma dell'Istituto d'Arte di Siracusa, dove ha tenuto la sua prima personale. Ha quindi proseguito gli studi all'Accademia delle Arti di Venezia sotto la guida di Carmelo Zotti ed Edmondo Bacci. Attraverso la frequentazione dei musei veneziani ha subito l'impatto con la pittura veneta, attratto soprattutto dalla luce che la pervade. Durante gli anni dell'Accademia, nel 1975, ha partecipato alla X Quadriennale d'Arte di Roma. L'anno successivo ha vinto una borsa di studio alla "59' Collettiva Bevilacqua La Masa". Ha quindi avuto l'opportunità di tenere una mostra personale presso la stessa fondazione e di partecipare alla Biennale "Jeune Peinture, Sculpture, Arts Graphiques Mediterraniens" di Nizza. Nel 1978 è tornato a Scicli dove è rimasto fino al 1984, per rinnovare il suo rapporto con quel luogo, ed esprimersi in una forma pittoricamente più libera e svincolata dagli schemi dell'insegnamento accademico. E' qui che ha approfondito il problema dello spazio all'interno dell'opera, sviluppando ad olio e pastello la sua tematica di paesaggi mediterranei con figure ed oggetti in luce e penombra, rappresentando i silenzi, la luce, la dolcezza della campagna iblea. Nello stesso anno ha avuto luogo la sua prima personale romana presso la galleria d'arte "Il Gabbiano", ha esposto alle varie fiere d'Arte Internazionali, come la "FIAC" a Parigi e l'"International Art Exposition" a Chicago. Quindi si è stabilito a Roma dove la sua pittura ha ricevuto nuovi fermenti dal rapporto con l'ambiente artistico della città, pur mantenendo un legame con il proprio paese d'origine mediante sempre più lunghi soggiorni estivi. Recentemente ha partecipato alla grande antologica sul "Gruppo di Scicli" del 2001 a Palazzo Sarcinelli, a Conegliano, a cura di Marco Goldin.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione 00041984

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2002

CMPN Nome Francesconi F.