



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000219

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto scena di lavoro rurale

Titolo La pigiatura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero INVA0032

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1932

Validità ca.

A 1935

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Jasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1957

Sigla per citazione S36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquerello

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 47

Larghezza 65

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, trasporto di casse di uva, pigiatura dentro una navassa. A sinistra e in basso, cassette accatastate. In basso, due bambini assistono alla scena. Prevalenza di toni bruni con stesura del colore a larghe pennellate; le sfumature sono rese attraverso la sovrapposizione di colori. e l'utilizzo del colore molto diluito. I bianchi sono conferiti della carta di supporto. La realizzazione del disegno è a matita, i cui tratti emergono tra il colore. Contrariamente agli acquerelli del periodo precedente, le linee di contorno delle figure sono qui ben definite, conferendo alla realizzazione una certa rigidità.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. La realizzazione dell'acquerello, pur risentendo ancora dello stile americano, denota un cambiamento dello stile di Jasoni rispetto alla produzione precedente, in senso più marcatamente grafico. In questo caso non è più l'uso della macchia a definire le forme, ma è il disegno. Il tema del lavoro rurale, è uno dei temi più ricorrenti in particolare nei dipinti a olio di Jasoni degli anni Trenta.

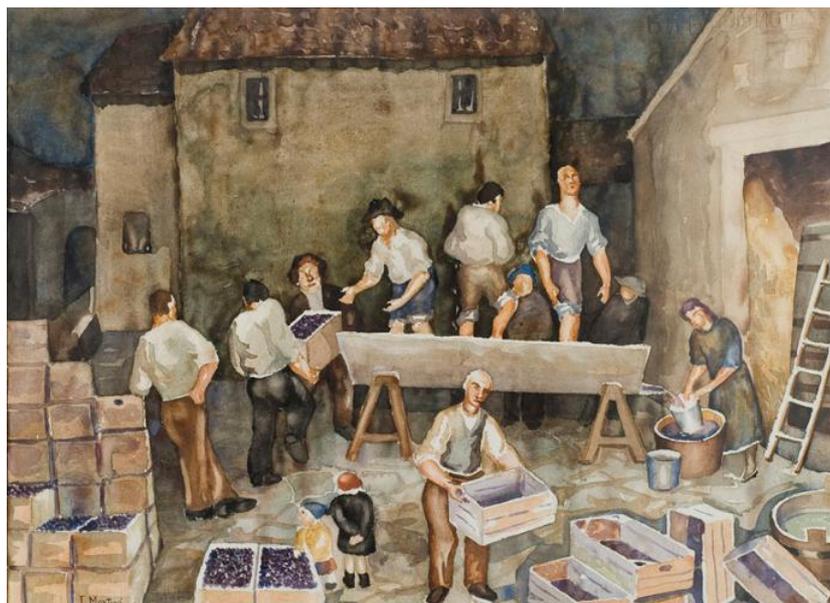
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675
V., pp., nn.	p. 56
V., tavv., figg.	46

MOSTRE

Titolo	Martino Jasoni - il periodo americano (1921/1924)
Luogo	Borgotaro (PR)
Data	1987

MOSTRE

Titolo	America andata e ritorno - Martino Jasoni
Luogo	Borgotaro (PR)
Data	2003

MOSTRE

Titolo	America andata e ritorno - Martino Jasoni
Luogo	Berceto (PR)
Data	2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.