



ID Samira: 62001
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR059
 Località: Corchia
 Contenitore: Museo Martino Jasoni
 Numero di catalogo generale: 00000017
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: scena di sposalizio
 Autore: Jasoni Martino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000017	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena di sposalizio	
SGTT	Titolo	La rosta	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PR	
PVCC	Comune	Berceto	
PVCL	Località	Corchia	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Martino Jasoni	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Martino Jasoni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	INV00017
------	--------	----------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1933
------	----	------

DTSF	A	1933
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Jasoni Martino
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	74
------	---------	----

MISL	Larghezza	59
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Scena di matrimonio a Corchia. In basso, in primo piano, bambini eseguono "la rosta" davanti ad un suonatore. Sul fondo della via, gruppo di figure con sposi. Alte case circondano i lati della strada entro la quale si svolge la scena. La rapida successione delle pennellate evidenzia a tratti la pastosità del colore. Prevalenza di toni bruni.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione JASONI MARTINO/ CORCHIA/ 1933 XII

NSC Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Le scene di vita di Corchia sono i soggetti dominanti nel periodo post americano del pittore. In questa tela, il momento del saluto degli sposi (individuabili dall'abito bianco della donna e dall'abito scuro dell'uomo) fuori dalla chiesa, fa da sfondo alla rappresentazione della "rosta" (sbarramento) di bambini davanti al suonatore. Si tratta di un'antica usanza dei matrimoni di montagna che consisteva in uno sbarramento creato dai bambini ad impedire il passaggio degli sposi. La rosta veniva sciolta dal dono di confetti da parte della "tirona". La composizione appare squilibrata nelle proporzioni, accostando minuscole figure umane ad alte facciate di case (cosa assai improbabile nei paesi dell'Appennino Parmense). La vitalità delle rapide pennellate e della macchia di colore, caratteristica del periodo americano, perdono qui parte della loro forza, riducendo la composizione ad un generale schematismo.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Dall'Acqua M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione S36/00010675

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2006

CMPN Nome Anelli J.

AN ANNOTAZIONI