

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000015
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	paesaggio con veduta di alberi
SGTT	Titolo	Paesaggio
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Berceto

PVCL	Località	Corchia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo Martino Jasoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	INV00015
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1930
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1931
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Jasoni Martino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
AUTH	Sigla per citazione	S36/00007310
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISA Altezza 36

MISL Larghezza 51

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Veduta di paesaggio con prati e alberi in lontananza. La stesura del colore è a larghe pennellate; a queste si sovrappongono brevi e rapidi tocchi per la resa della vegetazione. Il paesaggio non è definito da linee di contorno precise, ma è il colore a definire le forme. Si riscontra un generale imbrunimento delle tonalità dovuto presumibilmente all'invecchiamento della vernice. Per la resa del cielo, il pittore ha sfumato il tenue azzurro di fondo con tonalità gialle e rosa, tali da rendere l'idea di un cielo nell'ora del tramonto.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione J M

NSC Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene di vita e di lavoro, con una progressiva e apparente perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti. In questa tela il richiamo alla pittura degli anni Venti è ancora evidente nella resa delle forme

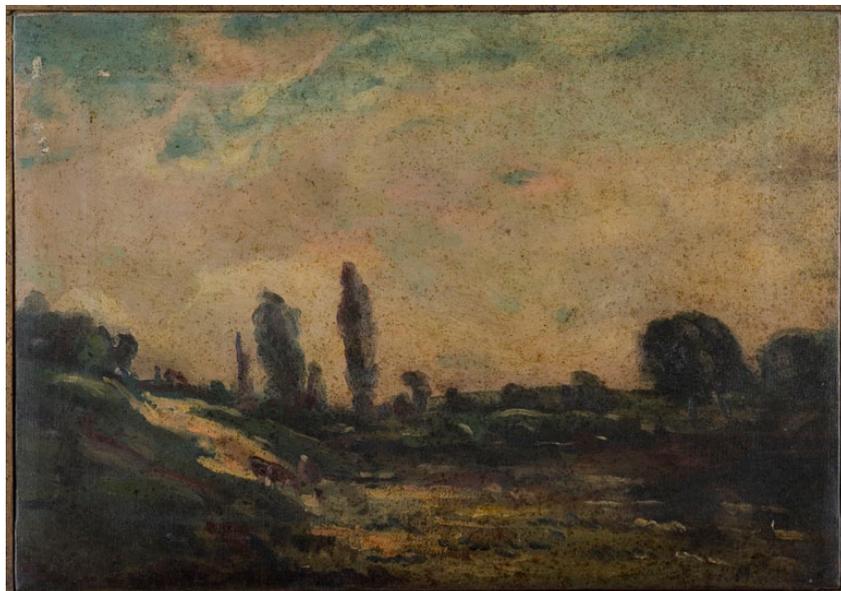
attraverso il solo utilizzo delle macchia di colore.

**DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Dall'Acqua M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione S36/00010675

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2006

CMPN Nome Anelli J.

**AN ANNOTAZIONI**

OSS Osservazioni

La superficie risulta notevolmente annerita, ma è tuttavia identificabile in basso a destra la sigla del pittore e l'indicazione della data di realizzazione dell'opera (193..) della quale però non è possibile, allo stato attuale del dipinto, fornire indicazioni esatte sull'ultima cifra. Si segnala un'incisione sul telaio, recante la scritta N°8. E' stata inoltre applicata recentemente un'etichetta adesiva riportante una numerazione.