



ID Samira: 61997
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR059
 Località: Corchia
 Contenitore: Museo Martino Jasoni
 Numero di catalogo generale: 00000013
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: figure femminili al forno
 Autore: Jasoni Martino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000013
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figure femminili al forno
SGTT	Titolo	Donne paesane al forno
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Berceto
PVCL	Località	Corchia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Martino Jasoni

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Martino Jasoni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	INV00013
------	--------	----------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1930
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1935
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Jasoni Martino
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	73
------	---------	----

MISL	Larghezza	59
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Al centro, donna davanti al forno intenta ad infornare il pane. Sulla sinistra, donna con asse sopra cui sono disposti i pani da infornare. La stesura del colore è a larghe pennellate, mentre brevi e rapide sono utilizzate per la resa delle pieghe dell'abito della figura sulla sinistra. Prevalenza di toni bruni con un generale ingiallimento delle tonalità dovuto all'invecchiamento della vernice. Le linee di contorno sono fortemente marcate, e conferiscono una certa rigidità alla composizione. Sono inoltre evidenti errori nella resa prospettica della rappresentazione. I toni del bianco sono sfumati tramite sovrapposizione dei toni scuri.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene di vita e di lavoro, con una progressiva e apparente perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti. Di questo dipinto a olio, esistono altre due versioni: si tratta di un piccolo disegno a matita del 1934 e un acquerello del 1950. In tutte le realizzazioni compare l'errore della resa prospettica della tavola con i pani.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Dall'Acqua M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione S36/00010675

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Anelli J.