



ID Samira: 61996  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR059  
 Località: Corchia  
 Contenitore: Museo Martino Jasoni  
 Numero di catalogo generale: 00000012  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: figura maschile di schiena con carico di fieno  
 Autore: Jasoni Martino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000012	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile di schiena con carico di fieno	
SGTT	Titolo	Il carico di fieno	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	PR	
PVCC	Comune	Berceto	
PVCL	Località	Corchia	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Martino Jasoni	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione Martino Jasoni

<b>UB</b>	<b>UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV</b>	<b>INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	

INVN	Numero	INV00012
------	--------	----------

<b>DT</b>	<b>CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ</b>	<b>CRONOLOGIA GENERICA</b>	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

<b>DTS</b>	<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
------------	-----------------------------	--

DTSI	Da	1933
------	----	------

DTSF	A	1933
------	---	------

<b>AU</b>	<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
-----------	------------------------------	--

<b>AUT</b>	<b>AUTORE</b>	
------------	---------------	--

AUTN	Autore	Jasoni Martino
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
------	---------------------------------------	------------

<b>MT</b>	<b>DATI TECNICI</b>	
-----------	---------------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

<b>MIS</b>	<b>MISURE DEL MANUFATTO</b>	
------------	-----------------------------	--

MISA	Altezza	73
------	---------	----

MISL	Larghezza	58
------	-----------	----

<b>CO</b>	<b>CONSERVAZIONE</b>	
-----------	----------------------	--

<b>STC</b>	<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
------------	-------------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

<b>DA</b>	<b>DATI ANALITICI</b>	
-----------	-----------------------	--

<b>DES</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	
------------	--------------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, figura maschile ritratta di schiena intenta a sollevare un carico di fieno trainato da buoi. La stesura del colore è a larghe pennellate, con brevi e rapidi tocchi nella resa del fieno. Prevalenza di toni bruni con un generale ingiallimento delle tonalità dovuto all'invecchiamento della vernice. Le linee di contorno sono fortemente marcate, e conferiscono una certa rigidità alla composizione. Sono inoltre evidenti errori nella resa prospettica della rappresentazione. La quantità di colore utilizzato è scarsa rispetto alle opere del periodo americano. Tuttavia, alcune pennellate, rivelano una maggiore corposità della materia pittorica.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	JASONI MARTINO/ 1933 - XII

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene di vita e di lavoro, con una progressiva e apparente perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti.</p>
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Dall'Acqua M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione S36/00010675

## MST MOSTRE

MSTT Titolo I Mostra Interprovinciale del Sindacato Belle Arti Emiliane

MSTL Luogo Piacenza

MSTD Data 1934

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Anelli J.

## AN ANNOTAZIONI