



ID Samira: 61988  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR059  
 Località: Corchia  
 Contenitore: Museo Martino Jasoni  
 Numero di catalogo generale: 00000004  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: natura morta su tavola  
 Autore: Jasoni Martino

| CD   |                             | CODICI                                   |  |
|------|-----------------------------|--|--|
| TSK  | Tipo scheda                 | OA                                       |  |
| NCT  |                             | CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000004                                 |  |
| OG   |                             | OGGETTO                                  |  |
| OGT  |                             | OGGETTO                                  |  |
| OGTD | Oggetto                     | dipinto                                  |  |
| SGT  |                             | SOGGETTO                                 |  |
| SGTI | Soggetto                    | natura morta su tavola                   |  |
| SGTT | Titolo                      | Natura morta con pignatti                |  |
| LC   |                             | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  |                             | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCR | Regione                     | Emilia-Romagna                           |  |
| PVCP | Provincia                   | PR                                       |  |
| PVCC | Comune                      | Berceto                                  |  |
| PVCL | Località                    | Corchia                                  |  |
| LDC  |                             | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |  |
| LDCN | Contenitore                 | Museo Martino Jasoni                     |  |

|      |                                       |                           |
|------|---------------------------------------|---------------------------|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Casa Corchia              |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico     | Località Corchia          |
| LDCM | Denominazione raccolta                | Collezione Martino Jasoni |

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|      |        |          |
|------|--------|----------|
| INVN | Numero | INV00004 |
|------|--------|----------|

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

|      |        |         |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

|      |    |      |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1938 |
|------|----|------|

|      |   |      |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1938 |
|------|---|------|

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

|      |        |                |
|------|--------|----------------|
| AUTN | Autore | Jasoni Martino |
|------|--------|----------------|

|      |                                       |            |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1901/ 1957 |
|------|---------------------------------------|------------|

## MT DATI TECNICI

|     |                   |                      |
|-----|-------------------|----------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-----|-------------------|----------------------|

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

|      |         |    |
|------|---------|----|
| MISA | Altezza | 58 |
|------|---------|----|

|      |           |    |
|------|-----------|----|
| MISL | Larghezza | 73 |
|------|-----------|----|

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

|      |                        |          |
|------|------------------------|----------|
| STCC | Stato di conservazione | discreto |
|------|------------------------|----------|

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO      Indicazioni sull'oggetto

In primo piano natura morta con bottiglie, brocche e fiaschi su un tavolo. Sullo sfondo è raffigurata una credenza e parete con quadro appeso. La stesura del colore presenta una prevalenza di toni bruni a larghe pennellate con piccoli e brevi tratteggi per la resa delle decorazioni degli oggetti e della tovaglia, e le sfumature date dal riflesso dei vetri raffigurati. Il colore è utilizzato in quantità talmente scarse da far affiorare in alcuni punti la tela. La composizione presenta una certa rigidità d'insieme, dovuta ad una certa rigidità dei tratti e alla marcata definizione delle linee di contorno.

## ISR      ISCRIZIONI

ISRC      Classe di appartenenza      documentaria

ISRP      Posizione      in basso a destra

ISRI      Trascrizione      Jasoni Martino 1938 - XVI

NSC      Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, e a scene della quotidianità del paese, con una apparente perdita progressiva (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti. Anche la resa delle pennellate presenta, in questa tela, alcune ingenuità come nell'utilizzo di certi tratteggi, ben lontane dalle rapide e corpose pennellate del periodo statunitense.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere                      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                      bibliografia di confronto

BIBA      Autore                              Dall'Acqua M.

BIBD      Anno di edizione              2004

BIBH      Sigla per citazione            S36/00010675

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD      Data                                  2006

CMPN      Nome                                Anelli J.

**AN      ANNOTAZIONI**