



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000001

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto autoritratto con cappello

Titolo Autoritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	INV00001
--------	----------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1930
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1940
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Jasoni Martino
--------	----------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S36/00007310
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio
-------------------	-------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	48
---------	----

Larghezza	33
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Autoritratto a mezzo busto con cappello. Stesura del colore a larghe pennellate con brevi e rapidi ritocchi per definire le parti ombreggiate. La prevalenza dei toni è quella dei bruni. Pesanti linee di contorno definiscono la figura.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a sinistra
-----------	---------------------

Trascrizione	Jasoni Martino
--------------	----------------

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Dopo il ritorno degli Stati Uniti, la produzione di Jasoni si orienta verso soggetti strettamente legati alla vita di Corchia. La prevalenza dei toni bruni utilizzati per questo soggetto, fu giustificata dallo stesso Martino Jasoni come un riflesso del suo stato d'animo in quel periodo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione

2004

Sigla per citazione

S36/00010675

MOSTRE

Titolo	VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
Luogo	Roma
Data	1955-1956

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	<p>Sul retro dell'opera sono presenti diversi cartigli attestanti la partecipazione dell'opera alla VII Quadriennale d'Arte di Roma (1955-1956). Il cartiglio riporta il titolo dell'opera, il nome dell'autore, il prezzo di vendita e i recapiti presso i quali sarebbe dovuta essere stata spedita l'opera al termine della mostra (Corchia - stazione di Berceto). Un secondo cartiglio riporta un'indicazione numerica (480) la cui esatta funzione risulta sconosciuta. E' tuttavia ipotizzabile che il riferimento numerico sia stato apportato in occasione dell'esposizione romana.</p>
--------------	--