



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile con bitorzoli sulla fronte
SGTT	Titolo	Bagnocla
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma

PVCL	Località	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Castello dei Burattini - Museo Giordano Ferrari
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Paolo
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada M. Melloni, 3/a
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	54/P
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1950
DTSF	A	1950
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Pettenati Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1950
AUTH	Sigla per citazione	S36/A0000140
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC	Materia e tecnica	legno scolpito
MTC	Materia e tecnica	tessuto

MTC	Materia e tecnica	pasta vitrea
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	49
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il burattino in esame rappresenta una figura maschile sorridente con le guance piene, un grosso naso e due bitorzoli in fronte. Ha sopracciglia ed occhi in pasta di vetro castani, mentre i capelli sono bianchi e applicati. Porta un berretto di lana marrone. Indossa un abito in Principe di Galles sulle tonalità del marrone, con un foulard rosso al collo, giacca a righe grigie, bordata di grigio e con bottoni beige.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Cantarelli S.
AN	ANNOTAZIONI	

OSS

Osservazioni

Sul burattino vi è un'etichetta ormai abrasa.