



ID Samira: 60477
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 97 PS
 Oggetto: capitello figurato
 Soggetto: re e sirena

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	97 PS
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	capitello figurato
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	re e sirena
SGTT	Titolo	Capitello figurato con re e sirena
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
----	--------------------------------	--

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
-----	--------------------------------------	--

INVN	Numero	97 PS
------	--------	-------

RO	RAPPORTO	
----	----------	--

DT	CRONOLOGIA	
----	------------	--

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
-----	---------------------	--

DTZG	Secolo	secc. XII/ XIII
------	--------	-----------------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1000
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1299
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

ATB	AMBITO CULTURALE	
-----	------------------	--

ATBD	Denominazione	ambito riminese
------	---------------	-----------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	marmo/ scultura
-----	-------------------	-----------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISA	Altezza	39
------	---------	----

MISL	Larghezza	35
------	-----------	----

MISP	Profondità	17
------	------------	----

CO	CONSERVAZIONE	
----	---------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Sugli spigoli dell'echino si dispongono in maniera speculare le figure antropomorfe di un re, sulla sinistra, e di una sirena, dall'altro lato. Al centro del capitello si staglia la coda della sirena, trattenuta saldamente dalla mano della stessa. La figura, a torso nudo, è caratterizzata dalla presenza di un copricapo squadrato, che scende con un lungo elemento liscio fino alla vita. Del volto si individua con precisione soltanto l'orecchio, poichè il resto è stato fortemente abraso. Quasi integro è invece il volto del sovrano, i cui caratteri somatici sono scolpiti con cura. Sono ben evidenti i lunghi baffi, la barba, la fronte alta e le grandi orecchie, simili a quelle della sirena. Il capo è cinto da una bella corona. Le spalle sono coperte da un mantello, al di sotto del quale tiene le braccia incrociate sul petto. Sul retro dell'oggetto compare uno stemma araldico, dalla forma a scudo e dal profilo sinuoso, caratterizzato all'interno da un motivo a fasce ondulate.</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Non è noto il modo di acquisizione al museo, ma possiamo ipotizzare la scoperta dell'oggetto nel corso di scavi cittadini, e la successiva consegna ai Musei Comunali. Per quanto riguarda il motivo iconografico della sirena esso è largamente diffuso nella scultura medioevale, a partire dal periodo romanico. Indubbiamente quelle più note sono quelle del Duomo di Modena; il rilievo riminese si distingue da queste ultime per l'oggetto più contenuto, la presenza del copricapo e per la mancanza dei lunghi capelli, divisi in ciocche da incisioni (d'altro canto però i due elementi lisci che si dipartono dall'alto e scendono fino alla vita potrebbero essere interpretati come capigliatura). Un altro elemento di distinzione iconografica è dato dal fatto che nei rilievi modenesi le sirene compaio da sole o in coppia (gli acrobati), mai con un sovrano accanto. L'artista artefice del capitello riminese ha disposto in maniera armoniosa le due figure sul capitello; il motivo della coda della sirena le separa in maniera armoniosa, conferendo inoltre alla rappresentazione una certa simmetria. In occasione dell'esposizione, nel 1998, l'opera è stata pulita.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAT	Note	Laboratorio fotografico dei Musei Comunali

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note Laboratorio fotografico dei Musei Comunali

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note Laboratorio fotografico dei Musei Comunali

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00008431

BIBN V., pp., nn. pp. 45, 89-91

BIBI V., tavv., figg. figg. n° 32 (tre)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041863

MST MOSTRE

MSTT Titolo Medioevo fantastico e cortese. Arte a Rimini tra Comune e Signoria

MSTL Luogo Rimini, Museo della Città

MSTD Data 24 aprile - 31 gennaio 19

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Cesarini M.

FUR Funzionario responsabile Semprini R.