



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	97 PQ
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	N. 19
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Vocazione di San Matteo

SGTT	Titolo	La vocazione di San Matteo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	97 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	97 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1630
DTSF	A	1635
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cagnacci Guido

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1601/ 1663
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001354
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	183
MISL	Larghezza	145
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un interno illuminato da una luce radente proveniente da sinistra. Cristo in piedi, sulla sinistra, protende la mano destra verso il santo che si inchina nell'atto di baciargli il lembo della veste scarlatta. Il santo indossa un robone dorato, con guarnizioni scarlatte, così come scarlatto è il panno sotto il braccio sinistro.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Matteo Evangelista. Attributi: (Matteo) borsa di denari. Interno di stanza: tavolo; sedia; armadio: ciotole in legno contenenti monete.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dall'altar maggiore della demolita chiesa delle Monache di San Matteo, ed è segnalato a partire dal Costa (1752). Fu depositato al Museo Civico nel 1924. E' databile, a parere di P. G. Pasini, tra il 1630 e il 1635, in un periodo leggermente anteriore alla pala raffigurante il "Bambino Gesù fra i SS. Giuseppe ed Eligio" (Santarcangelo di Romagna, Collegiata, firmata e datata 1635), con cui viene solitamente connesso. Si tratta di una straordinaria interpretazione della lezione caravaggesca, che il Cagnacci poté maturare a Roma, dove si recò due volte attorno a 1621, e che comunque poteva rinverdire sui testi di Gentileschi o di Giovanni Francesco Guerrieri esistenti nelle Marche. Carla Ravaioli, nella scheda OA da lei redatta nell'agosto del 1956, così commenta l'opera: "E' da ritenersi tra le prime cose superstiti del Cagnacci, databile intorno al '35. Opera concepita secondo una severa idea compositiva e una decisa definizione chiaroscurale di diretto caravaggismo, quale ritroviamo nel "Gesù, San Giuseppe e Sant'Eliogio" di Santarcangelo, datato appunto del 1635".
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pasini P.G.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1995
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200001
------	---------------------	---------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 130
------	--------------	--------

BIBI	V., tavv., figg.	p. 57
------	------------------	-------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pasini P.G.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	2013
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041863
------	---------------------	----------

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Mostra della pittura del '600 a Rimini
------	--------	--

MSTL	Luogo	Rimini, Palazzo dell'Arengo
MSTD	Data	1952
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Arte e pietà
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1980
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	All'interno della scheda OA cartacea, collocata nella cartella "Cagnacci Guido" all'interno dello schedario, sono contenute due stampe b.n. 24x17,5.